

• 7 ОКТ 1962

**ПО СЛЕДАМ
ВЫСТУПЛЕНИЙ**

„МАСТЕРСТВО И КАДРЫ“

Под таким заголовком в нашей газете под рубрикой «В порядке обсуждения» была опубликована статья «Мастерство и кадры». В ней нештатный корреспондент газеты Б. Джумабаев поднимает важную проблему — проблему режиссерских кадров в нашей республике. Автор статьи прямо говорит: «Не секрет, что в театрах Киргизии по сей день чувствуется недостаток талантливых режиссеров... У нас пока нет настоящей режиссерской школы...» и т. д.

После опубликования статьи член коллегии Министерства культуры Киргизской ССР тов. П. Афанасьев сообщил редакции, что за последние годы профессиональные театры республики значительно пополнились квалифицированными режиссерскими кадрами. Так, во всех национальных драматических театрах (за исключением Пржевальского) главными режиссерами работают товарищи с высшим режиссерским образованием.

Для повышения квалификации режиссеров управление по делам искусств ежегодно направляет их на переподготовку в Москву. Так, за последние годы на центральные курсы были направлены режиссеры гг. Абдыкадыров, Назралиев, Кыдыназаров, Литвинская, а т. Токтогулов прошел шестимесячную стажировку при Московском художественном театре.

Сейчас в Ташкентском театральном институте на режиссерском факультете обучаются 2 человека.

Принимаются меры и к подготовке актерских кадров для национальных театров. Московский и Ташкентский ГИТИС уже выпустили по одной группе актеров — 36 человек, сейчас в Ташкентском институте обучается две группы — 29 человек, одна из них будет выпущена в 1963 году, другая — через три года. Причем эти группы наиболее стабильны, и отсева из них нет.

Значительно хуже обстоит дело с подготовкой режиссерских кадров для народных театров и оперного театра. Сейчас народные театры в основном укомплектованы режиссерами за счет выдвижения на эту работу актеров из профессиональных театров. С ними ежегодно республиканский Дом народного творчества проводит семинары. Но все это, по существу, не решает проблему обеспечения народных театров режиссерскими кадрами. Автор предлагает готовить кадры режиссеров через курсовые мероприятия. Управление по делам искусств считает более целесообразным, до организации в республике института искусств, готовить эти кадры через Ташкентский театральный институт, о чем есть договоренность с руководством института.

Товарищ П. Афанасьев сообщает, что ЦК КП Киргизии принял постановление об открытии в республике в ближайшие годы института искусств.

Товарищ Б. Джумабаев правильно поднимает вопрос об учебе актеров в профессиональных театрах и самодеятельных коллективах.

В профессиональных театрах эта работа, хотя и недостаточно, но проводится (киргизский, русский, оперный, узбекский театры). Сейчас управление по делам искусств разработало большие мероприятия по повышению актерского мастерства в новом театральном сезоне. Эти мероприятия представляются на утверждение коллегии.

Для повышения мастерства работников самодеятельных коллективов при Доме народного творчества систематически проводятся курсы и семинары.