

Ищем «золотой ключик»

В УЗБЕКИСТАНЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ
ЧИМКЕНТСКОГО ОБЛАСТНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Нынешней осенью нашему театру исполнится три года. Он юн не только по возрасту, но и по творческому составу.

Главное, что движет артистами кукольного театра, — любовь к детям. Это значит постоянный поиск того «золотого ключика», который подойдет к душе и пятилетнего, и десятилетнего ребенка. С первых же дней мы убедились, что это очень трудно и ответственно, требует от каждого артиста полной отдачи.

Первый свой сезон Чимкентский театр кукол ознаменовал гастролями в городе Джамбуле. А вскоре мы стали гостями маленьких зрителей Кентау и были очень взволнованы успехом своих постановок здесь. Тогда мы показали два новых спектакля: «Ку-ка-ре-ку» Г. Ландау и «Гусенок» Н. Гернет и Т. Гуревич, адресованные дошкольникам и млад-

шим школьникам.

Сейчас в репертуаре театра пять постановок. Некоторые предназначены для более старшего возраста. В их числе «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдари, постановку которого театр посвятил 40-летию Победы.

И вот новые гастроли. На этот раз в Узбекистане. Они продлятся до 27 апреля. На афише — премьера «Мунлык-зарлык» («Печаль и горе») С. Оспанова, созданная по мотивам казахского народного эпоса. Известная арабская сказка из «Тысячи и одной ночи» легла в основу спектакля «Волшебная лампа Аладина» Е. Сперанского, адресованного старшеклассникам. Третий спектакль гастрольного репертуара — «Гусенок».

В дни, когда мы будем выступать в Ташкенте, ваш Республиканский театр кукол покажет некоторые из своих спектаклей в Чимкенте.

Это первые обменные гастроли театров кукол двух республик. И мы очень надеемся, что контакт, возникший между нашими коллективами, перейдет в творческую дружбу. Ташкентские коллеги, особенно главный режиссер, заслуженный деятель искусств республики И. Якубов, систематически оказывают нам профессиональную помощь.

Наши артисты — в основном выпускники и студенты заочники Ленинградского государственного института театра, музыки и кино, Московского государственного института театрального искусства, Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского и других театральных вузов и училищ страны. Все они молоды. И заветное желание каждого — помочь детям найти новых друзей, а взрослым — хотя бы на несколько мгновений вернуться в добрый мир детства.

Б. ПАРМАНОВ.
Главный режиссер Чимкентского областного театра кукол.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Волшебная лампа Аладина».

В ГАСТРОЛИ

