



Чимкентский областной государственный театр кукол насчитывает лишь третий год своей творческой биографии. Это самый молодой кукольный театр в Казахстане (еще и потому, что средний возраст его творческого состава не превышает комсомольский), что, впрочем, не снижает меру ответственности за уровень спектаклей.

Из пяти спектаклей, поставленных в театре, хочется остановиться на трех: это «Гусенок» Н. Гарнет и Т. Гуревич, «Волшебная лампа Алладина» Н. Гарнет и «Мунлык-Зарлык» («Печаль и горе») С. Оспанова по мотивам казахского народного эпоса. Спектакль «Гусенок» адресован малышам, два других — зрителям постарше. Постановку всех трех осуществил главный режиссер театра Бекболат Парманов и художник Маира Даурбаева.

Стремление театра к творческому поиску, эксперименту, широкому использованию возможностей театра кукол, превращающих спектакль для детей в перед сказочный, вол-

шебный, музыкальный, — все это можно смело отнести ко всем постановкам коллектива, с которым ташкентский зритель мог познакомиться во время его недавних гастролов в столице Узбекистана.

Наиболее удачным является спектакль «Волшебная лампа Алладина». Достаточно вспомнить восторженные лица малышей при появлении огромного, почти в натуральную величину, слона, важно шествующего через зрительный зал с гордо восседающей на нем дочерью султана, царевной Будур (куклой), в сопровождении самой настоящей свиты (актеры живого плана). Интересно здесь и использование режиссером такого кинематографического приема, как показ отдельных моментов спектакля «крупным планом», когда действие с кукольной ширмы переносится на авансцену и актеры уже открыто работают с такими же куклами, но более крупными по размеру, продолжая действие и как бы приближая его к зрителю (здесь следует отметить органичное сочетание

ВОЛШЕБНЫЙ, СКАЗОЧНЫЙ МИР

кукол различных систем: тростевых — на ширме, перчаточных — на сцене).

В другом спектакле — «Гусенок» лаконичное и простое решение кукольной ширмы в виде вращающегося многогранника создает определенный образ спектакля, рисуя огромный, удивительный мир, окружающий маленького любопытного Гусенка, роль которого с беспредельным обаянием играет артист С. Макулбаков. Традиционный спектакль-игра, подразумевающий активное участие зрителя в происходящих событиях, решен не просто как поучительная история о непослушном Гусенке, доказывающая еще раз силу верной дружбы и торжество справедливости. Своеобразие спектакля в его особой поэтичности, стремлении показать малышам, сколько прекрасного и интересного в окружающей нас природе. Здесь следует отметить и хороший актерский ансамбль исполнителей, и удачное музыкальное оформление.

Если со спектаклями «Гусенок» и «Волшебная лампа Алладина» наши зрители уже были знакомы в постановке ташкентского театра кукол, то «Мунлык-Зарлык» представляет особый интерес. Поставленный по мотивам одноименной легенды из казахского народного эпоса «Батырлар жыры» («Сказ о батырах»), он, помимо традиционных сказочных мотивов борьбы добра и зла, содержит не менее значительный элемент познания, приобщения к другой национальной культуре. При-

сутствие казахского национального колорита во всей атмосфере спектакля, опора на фольклорный материал в решении декораций, костюмов, кукол, музыки свидетельствуют о стремлении создателей к художественной целостности спектакля, к единству стиля всех его компонентов. Однако в целом спектакль нельзя отнести к творческой удаче: не удалось избежать некоторой иллюстративности материала, большого по объему и сжатого до пределов кукольного спектакля, не всегда соблюдается найденная мера условности в решении отдельных его компонентов, нарушаются принципы в приемах кукловогождения, многим исполнителям недостает обобщенности характеров, глубины в трактовке кукольных образов. (работа с актером — одно из существенных звеньев, нуждающихся в пристальном внимании в этом театре сегодня). И все же именно спектакль «Мунлык-Зарлык» более всего показателен в стремлении театра обрести свое творческое лицо, определить репертурную политику.

Не все еще получается у коллектива театра. Но в целом — это перспективный творческий коллектив, который стремится воспитывать детей, адресуя им обаяние молодости, добрую улыбку, стремление рассказать о жизни.

С. МАЙОРОВ,
театровед.

Чимкент.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Волшебная лампа Алладина».