

КОГДА ПЛАЧУТ КУКЛЫ...

Переход к рыночной экономике волнует всех, но гораздо меньшее число людей, к сожалению, заботят проблемы культуры, в частности жизни детских театров в новых условиях. Каково их положение сегодня, что ждет в будущем? Об этом мы беседуем с главным режиссером Чимкентского театра кукол Бекболатом ПАРМАНОВЫМ.

Не терпит отлагательства

— Бекболат Саттарович, не так давно произошло важное событие в жизни нашего театра — коллектив побывал на фестивале театров кукол в Болгарии. Почему именно ваш театр? И каково положение театров кукол в странах — участницах фестиваля?

— На казахстанском фестивале, последний из которых проходил в Чимкенте, были отмечены работы наших актеров, сценографы, ансамблевость игры, режиссура спектаклей. Словом, на нем мы прошли своего рода испытание. За нашим творческим ростом с интересом следят критики Москвы, Петербурга, Алма-Аты, Ташкента. Наверное, как следствие такого интереса, явилось предложение Советского международного центра УНИМА (ассоциация кукольного мира) подготовить спектакль по пьесе болгарского драматурга для самых маленьких — таково было условие конкурса в Варне.

Нашему театру нет еще десяти лет, мы были самыми молодыми участниками. Всего было приглашено около 30 театров из 10 стран мира: Голландии, Югославии, Польши, Японии, Туниса, Испании, Франции... Наш театр показал два спектакля: конкурсный «Когда расцветает маргаритка» Р. Московской и внеконкурсный «Гусенок» Н. Гернет.

Очевиден факт: страна с высокоразвитой экономикой имеет и более высокий уровень культуры. В детском театре волшебство пре-

вращений — неотъемлемая часть сценического действия. Но они невозможны без высокого сценического оснащения. Этим-то мы похвастаться не можем. Нас выручали энтузиазм актеров, творческий настрой.

Главное — мы поверили в свои силы, познакомились с уровнем и творческими направлениями театров мира. Мы стали дипломантами и привезли медаль международного фестиваля.

По мнению жюри, на фестивале было мало спектаклей, адресованных детям младшего возраста. Много было живого плана, что в кукольных спектаклях не всегда оправданно. Наш театр, по оценке специалистов, подкупал именно тем, что оба спектакля решены в традиции театра кукол и адресованы малышам. Была отмечена искусная техника кукловогождения, виртуозность владения сложной тростевой куклой, пластика и вокальные данные актрис У. Ташибековой и Н. Даулетовой...

— То, что чимкентский театр стал участником престижного фестиваля, безусловно, достижение. Но значит ли это, что у театра нет проблем?

— Проблем много: это и отсутствие стационара, нехватка специалистов, отсутствие хорошей драматургии... Зачастую наше искусство воспринимается как второстепенное, отсюда и появляются на свет пьесы-поделки, неудачные инсценировки сказок без конфликта, без ярких образов. Проблемы

нашего театра — это и проблемы многих и многих театров кукол страны. В нашей республике 7 театров кукол, из которых только у двух есть помещения. Мы еще не можем жаловаться: у нас артисты в большинстве — профессионалы, специалисты своего дела, в других театрах большая часть группы — энтузиасты-самоучки.

— Что будет с театром кукол в условиях новой экономики?

— На фестивале в Болгарии мы познакомились с работой многих коллективов из разных стран. Большинство из них содержится на средства меценатов, при поддержке государства. Без этого ни один театр не может существовать, тем более в условиях рынка. Мы не хотим повышать цены на билеты для детей, но даже если сделаем это, без финансовой помощи не выживем. Сейчас бытует мнение, что пока людей не накормим, не до театров. Накормить, разумеется, надо, но на бездуховности общества высокой культуры не построишь. Когда плачут куклы, грустно и детям, и взрослым.

— Проблем, конечно, немало. А есть что-то позитивное?

— Началось строительство стационара — это наша главная радость и надежда. В Ташкентском и Ленинградском театральном институтах обучаются студенты — наши земляки, так что труппа пополнится новыми специалистами. А если будет стационар, укомплектованный штат, можно думать и о создании в театре казахской труппы.

— Что в ближайших творческих планах?

— Хотим укрепить сотрудничество с театрами Югославии и Туниса, которое намечалось на фестивале в Болгарии. Планируем включить в репертуар постановки не только для малышей, но и для взрослых.

Интервью взяла
Е. СТАРОЖИЛОВА.