

Гастроли Джетысайского казахского музыкально-драматического театра им К. Джандарбекова

ГЛАВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

С 20 по 30 мая в помещении Республиканского театра для детей и юношества состоится гастроль Джетысайского музыкально-драматического театра им. К. Джандарбекова, посвященные 250-летию добровольного присоединения Казахстана и России к 60-летию образования СССР.

Наш корреспондент В. Марченко встретила с главным режиссером театра А. ОНАЛБАЕВЫМ и задала ему несколько вопросов.

— Алтынбек Оналбаевич, прежде всего от имени читателей «Вечерней Алма-Аты» разрешите поздравить вас с началом гастрелей, первым приездом театра в столицу Казахстана. Выступления вашего коллектива в год 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России — явление значительное в театральной жизни Алма-Аты. Значительное и далеко не случайное.

Биография Джетысайского театра, его творческий путь — еще одно доказательство яркого расцвета национальной культуры, ее достижений за годы Советской власти. Знаю о том, что ваш театр, будучи неродным коллективом, выступал в Москве. И мне вспомнился в связи с этим другой исторический факт — Декада казахской литературы и искусства в столице нашей Родины. Было это сорок шесть лет назад.

Газета «Правда» писала тогда о выступлениях Казахского музыкального, ныне Академического театра оперы и балета имени Абая, классический репертуар которого ваш театр во многом повторяет: «Было радостной неожиданностью встретить такой одаренный, спевшийся, высоко музыкальный коллектив... После столетия тяжкого, мертвящего гнета казахский народ был освобожден Октябрьской социалистической революцией и в баснословно короткий

срок в новой свободной обстановке дал прекрасные образцы своих успехов».

Прошло время, сейчас на сценах десятков профессиональных драматических театров республики идут лучшие пьесы советской, зарубежной классики, произведения современных авторов. Один из популярных творческих коллективов — Джетысайский музыкально-драматический театр. Несколько слов, пожалуй, Алтынбек Оналбаевич, о его истории.

— Да, мы были когда-то в числе народных коллективов, чем очень гордимся. Наш самостоятельный пыл, желание играть лучше, серьезней поддерживали в свое время корифеи национальной актерской школы Курманбек Джандарбекова, классики советской литературы Габит Мусрепов. Они всерьез беспокоились о становлении коллектива, осуществляли действительно художественное руководство театром. В честь Курманбека Джандарбекова и назван коллектив Джетысайского театра.

После удачного выступления в Москве на Всесоюзном фестивале самодеятельных драматических коллективов театр стал именоваться профессиональным. Было это тринадцать лет назад. Именно тогда мы начали свой путь спектаклем «Жалбыр» Бимбета Майлина, музыкальной драмой в двух

актах, которая до сих пор занимает достойное место в репертуаре театра.

И последнее (для справки) — живем и работаем в Чимкентской области, имеем прекрасное, современное в архитектурном отношении стационарное здание. Алма-атинскому зрителю пока знакомы лишь по записи постановок Республиканским телевидением.

— Судя по спектаклям, гастроль обещает быть интересными!

— Приложим все для этого усилия. В Алма-Ату мы привезли музыкальную драму «Жалбыр» Бимбета Майлина, которой открываем сезон, трагедию «Каракоз» Мухтара Ауэзова, драму «Голос матери» Тахана Ахтанова, всем известную музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке» Александра, не менее любимый народом спектакль «Аршин мал алан» Гаджибекова. И праздничный концерт, которым завершатся гастроль.

— Трагедия, драма... не противоречат ли столь серьезные жанры общей музыкальной направленности театра?

— Они еще более в сочетании с музыкой помогают в раскрытии сюжетов, образов, психологии героев. На мой взгляд, любой характеристики драматический спектакль приложим к музыке, как и переводим на ее язык. Вопрос в том, как организовать постановку, с какими мерками подойти к ней. В репертуаре нашего театра, кроме перечисленного, музыкальные спектакли «Кыз-Жибек», «Амангелды» Габита Мусрепова, «Айман-Шолпан» Мухтара Ауэзова, «Сильнее смерти» Сержана Жунусова,

«Печаль любви» Тахана Ахтанова и другие.

— Представьте, пожалуйста, нашим читателям актеров театра.

— Сегодня нельзя вспомнить о первом режиссере Касымкане Шанине, основоположнике театра заслуженном артисте республики Женисе Каргабаеве, заслуженном работнике культуры Казахской ССР Абдрахмане Джабишеве, артистах Тесболата Баимбетова, Санне Баимбетовой, Ануше Омаровой и других.

Наставники молодежи — заслуженный артист Казахской ССР Исхан Иманкулов. Молодые, но уже ведущие актеры — Тургелдин Кистаубаев, Рыскульди Кошпанкулов, Шолпан Кожамуратова, Улбосын Акимова, Катира Бажиуратова, Калдыбек Камбаров. Главный дирижер театра — выпускник Алма-Атинской государственной консерватории Бори Исаяв.

И последняя, чем я хотел бы закончить свой рассказ. На сцене нашего театра за тринадцать лет поставлено около восьмидесяти спектаклей, среди которых немало работ драматургов братских республик. Зрителям полюбили спектакли по пьесе молдавского драматурга Иона Друцэ «Святая святых», киргизского писателя и драматурга Чингиза Айтматова «Первый учитель», татарского драматурга Файзи «Башмачки», каракалпакского драматурга Джуманиязова «Насильно мил не будешь» и других авторов. Неканули выпуска спектакли «Завещание потомкам» Габита Мусрепова.

Видим свое главное назначение в служении людям, воспитании человека.