

## БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ

(И ПОСТАНОВКАМ ОБЛАСТНОГО КАЗАХСКОГО ТЕАТРА)

Наша область в этом году обогатилась новой культурной организацией — Казахским национальным театром. Нет нужды доказывать его огромное значение для культурно-политического воспитания населения. Театр призван в живой форме раскрыть перед трудящимися прошлый социально-экономический строй во всей его неприглядности, показать развал советского буржуазного общества и наряду с этим ярко, доходчиво, убедительно воплотить в полнокровных образах нашу советскую действительность, жизнь и быт наших рабочих, колхозников, специалистов, бойцов, нашу великодушную жизнь во всей ее многогранности. Трудная и благородная задача!

Чтобы успешно с нею справиться, нужны большие способности, хорошая школа, любовное отношение к своему труду. Этими данными коллектив театра полностью располагает. Бывшие колхозники, пастухи, служащие они прошли замечательную школу в театральных мастерских Ленинграда и теперь, обогатившись знаниями, смело берутся за большие и сложные вещи.

Огромная заслуга в успехах коллектива принадлежит художественному руководителю В. В. Меркурьеву и главному режиссеру И. В. Мейерхольду. В течение нескольких лет они упорно выращивали способных артистов из даровитой казахской молодежи, передавая ей свой опыт. Продолжая руководить театром И. В. Меркурьев и Мейерхольд постоянно совершенствуют работу коллектива.

Лучшей оценкой работы театра является оценка массы, зрителя. Нужно сказать, что с первых же дней своей работы театр получил высокую оценку зрителя, завоевал симпатии трудящихся города. Это большая победа, говорящая о том, что коллектив театра блестяще справляется со своей задачей.

10 сентября пьесой Шиллера „Коварство и любовь“ коллектив открыл зимний театральный сезон. Все эти дни театр переполнен. Этот успех не случаен. Высокий класс игры, тонкое мастер-

ство в показе характеров, прекрасное знание особенностей данной эпохи — вот, что обеспечивают успех Пьесы Шиллера „Коварство и любовь“ по своему оформлению и по содержанию. Требуется от исполнителей больших знаний и большого мастерства. Только при этом условии можно не бояться, что глубокий замысел автора останется непонятым зрителем.

Культура и зрелость коллектива обеспечили полное, яркое раскрытие содержания одной из лучших пьес великого драматурга. Возьмем для примера игру некоторых артистов. Артист Саженев убедительно, реально показал образ президента, властного карьериста, не останавливающегося ни перед какими средствами в достижении своей цели. Видно, что артист серьезно и много работал над этим образом. С проникновенной трогательностью артистка Букеева создает образ Луизы. Эту роль Букеева играет мягко и искренне. В игре чувствуется психологическая глубина и ясная мысль. Трудную роль леди Мильфорт с большим мастерством передает артистка Абдулина. Сложную роль Вурма тонко и убедительно играет артист Дюсенов. В этой роли очень легко впасть в гротеск, но Вурм получился от начала до конца — правдивая, реалистическая фигура. Неплохо играют и остальные артисты.

Конечно, это не значит, что коллектив совершенно не имеет погрешностей в своей работе. Нет сомнения, что в процессе дальнейшей работы, беспрерывно совершенствуясь, коллектив полностью от них избавится. Главное нужно работать с таким же упорством, не покладая рук. Перед театром широкое поле деятельности, большие возможности. Завоеванные успехи нужно закрепить и приумножить полностью удовлетворить запросы зрителя. Будем надеяться, что коллектив театра с честью справится с этой серьезной, благодарной задачей.

Ив. РУДИНКО