МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты Правда Южн. Казахстана
22 АПР 39
Чимкент

Каз. ССР
346

Казахск. театр драмы (Чимкент.)

К ВЫСОТАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

НАШИ ЗАДАЧИ

По инициативе незабываемого Сергея Мироновича Кирова великий город Ленина взял культурное шефство над нашей республикой. Обучаясь в Ленинграде, я на каждом шагу видел чувки этой большой культурной работы, братской помощи со стороны великого русского народа казахскому народу. К нам относились внимательно, заботливо, содействуя нашему росту. Нам открыли доступ в сокровищницу искусства и культуры города Ленина—его прекрасные театры, музеи, дворцы, библиотеки.

Оглядываясь на пройденный первый сезон, мы должны сказать, что он не был свободен от некоторых недочетов. Мы остро чувствовали недостаточность художественного руководства, которое осуществлялось наездами, случайно. Мы не всегда правильно отражали в своих постановках казахский быт, казахский фольклор.

Сейчас, с приходом постоянного художественного руководителя, наш коллектив может и должен значительно улучшить свою работу. Нужно пересмотреть осуществленные нами постановки казахских пьес, в частности, «Тунги-сарын», освободить их от некоторых формалистических недочетов, чтобы дать спектакли жизненной правды, волнующие и увлекающие зрителя.

Нужно много и упорно учиться. Коллектив состоит из молодежи, которой в Советской Стране открыты все пути, 25 человек у нас — комсомольцы. Мы глубоко и внимательно изучаем исторические документы XVIII с'езда ВКП(б), индивидуально и в кружках овладеваем большевизмом.

Таким МАДИХАДЖАЕВ.

НА СНИМКЕ: артист Т. Мадихаджиев (в роли мугалиме—аульного учителя).

В ДЖАМБУЛ И ПЕТРОПАВЛОВСК

Коллектив областного театра выезжает на гастроли в Джамбул. За месяц артисты покажут трудящимся Джамбула весь свой репертуар, состоящий из трех произведений русской и иностранной классики и двух-трех казахских пьес.

После Джамбула артисты областного театра выезжают в Петропавловск, в котором будут работать с 1 июня по 1 сентября, а затем уйдут в месячный отпуск.

НА СНИМКЕ: сцена из II акта пьесы „Тунги-сарын" (Ночные раскаты) М. Ауэзова—в юрте волостного управителя. Сидят (слева направо)—артисты областного театра: Байжстов в роли Кедиш, Мухамедьяров (управитель), Камалов (Карим), Даувенова (Жус-таймак), Джасынов (Жунус) и др.

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

Сезон 1939—40 года откроется в Чимкентском областном театре в начале октября нынешнего года. К будущему сезону нами намечено подготовить ряд новых постановок. Среди них — „Ромео и Джульета"—Шекспира, постановка которой на казахском языке осуществляется впервые, пьеса Ауэзова и Таджибаева „Акжаин", музыкально-драматический вариант оперы „Тегрен-куль", „Павел Греков" и др. Некоторые из этих постановок будут показаны во время гастролей в Петропавловске.

РОВЕСНИЦА ОКТЯБРЯ

Мне 22 года — я ровесница великого Октября. Октябрь открыл мне дорогу в жизнь. Мне дали возможность учиться в крупнейшем культурном центре страны — Ленинграде. Живи я раньше, до революции—мне не пришлось бы, быть может, попасть в аульную школу, а уж о Ленинграде и помечтать нельзя было бы.

Мне рано еще говорить о каких-либо итогах своего творческого труда. Учеба, пройденная мною в Ленинграде, сейчас продолжается и будет продолжаться в непрерывной творческой работе над ролями, которые предстоит мне сыграть. Из театрального училища я пришла с подготовленной ролью Луизы («Коварство и любовь»—Шиллера), над которой долго и любовно работала. В «Энлик-Кебек» я играла роль Энлик, исполняла роль Фурманова в поставленной нами пьесе «Чапаев». Разумеется, все это только начало большой работы, которая мне предстоит в нашем театре. Сейчас я работаю над ролью Беатриче из «Слуги двух господ».

Мне хочется сыграть роль героини сегодняшнего дня, показать дочь освобожденного и возрожденного казахского народа, полноправно и полноценно участвующую в строительстве коммунистического общества. Чтобы создать такой прекрасный образ, нужно много и упорно работать, учиться. И я учусь — читаю произведения великих мастеров сцены Станиславского и Немировича-Данченко, усваиваю бессмертные творения Гоголя, Горького, Толстого, читаю Шекспира, Шиллера, вооружаюсь политическими знаниями, черпая их из «Краткого курса истории ВКП(б)» и материалов XVIII с'езда партии.

ХАДИША БУКЕЕВА

НА СНИМКЕ.—артистка областного театра Х. Букеева (в роли Энлик).

ГОТОВЛЮСЬ БЫТЬ РЕЖИССЕРОМ

Когда в Ленинграде мне предложили играть роль капитана второго ранга Абдурахмана во второй серии замечательного фильма «Петр I», я почувствовал, что передо мной широко раскрылись двери в большой и прекрасный мир советского, социалистического искусства. Я много и упорно работал над этой небольшой в фильме ролью. Такие мастера искусства, как режиссер картины, Петров, артист Симонов давали мне советы, ценные указания, которым я тщательно следовал. Глубокое творческое удовлетворение испытал я, увидев себя в картине «Петр I».

В 1928 г. я был пастухом у бая. Сейчас я — артист, получивший квалификацию в культурнейшем городе Советского Союза—городе Ленина. Советская власть, партия большевиков, великий Сталин открыли мне дорогу туда, и нет слов, чтобы выразить мою горячую благодарность и преданность. Мой долг, моя святая обязанность — отплатить за это упорной учебой и трудом, стремиться к созданию образов, вдохновляющих зрителя на новые победы в пути к коммунизму.

Весь курс я прошел и сдал его на «отлично». На «отлично» я старался и буду стараться работать и впредь. Я работаю сейчас ассистентом режиссера. Моя мечта — быть режиссером, и я уверен, что она осуществится.

Найлибай КАРСАКПАЕВ.

СОРЕВНОВАНИЕ АРТИСТОВ

Коллектив Чимкентского областного театра послал вызов Семипалатинскому областному театру с предложением включиться в соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. Чимкентские артисты обязались успешно выполнить репертуарный и финансовый планы, обучить и подготовить к будущему сезону 12—13 новых артистов из молодежи.

НА СНИМКЕ: сцена из пьесы „Энлик-Кебек".

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Свой первый сезон в областном театре коллектив артистов завершил концертом, разнообразная программа которого состояла из двух отделений. Молодые артисты показали, что строя свою работу на драме, профессионализируясь в этой области искусства, они в то же время не чужды и других его областей.

Пение, танцы, музыка, декламация составляли содержание концерта. Наряду с образцами из классического и характерного танца («Лебединое озеро», танцы Брамса) был показан и казахский танец, в котором успешно выступила артистка Букеева, исполнившая танец охотника (Мерген). Приятный голос и хороший музыкальный слух оказались у молодой артистки Хайруллиной, исполнившей классические романсы, а также песни из советского репертуара.

Молодые артисты показали также свое умение играть на домбре, исполнив народные кюйи и песенки, с удовольствием встреченные слушателями. Интересно исполнил казахский танец артист Карсакпаев. Следует отметить некоторую недостаточность вокальных номеров — программа концерта была загружена музыкальными и балетными номерами.

Такие концерты артисты Чимкентского областного театра дадут также в Джамбуле и Петропавловске, где будут проводить летние гастроли.

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Это было пять лет тому назад. Специальная комиссия в Алма-ата отобрала для посылки на театральную учебу в Ленинград около 30 юношей и девушек из казахов. Вчерашние пастухи и батраки, из которых многие впервые увидели паровоз и электричество, получили доступ к вершинам театральной культуры.

Из разных мест пришли они на театральную учебу. Сын бедняка Бойлебай Карсакпаев батрачил у бая. Хадиша Букеева училась на подготовительном отделении медицинского института. В аулие-атинском ФЗУ учился Таким Мадихаджаев. Байских овец пасли Шаженов, Мухамедьяров и другие. Им, получившим теперь доступ к культуре и образованию, о котором прежде и мечтать не могли, предстояло собственным трудом доказать, что выбор сделан правильно, что вложенные в их образование и воспитание большие средства окупятся сторицей.

И они поняли свою задачу и обязанность. С необыкновенным рвением приступили к учебе молодые артисты. Карсакпаев с первого курса начал учиться на «отлично» и так и закончил весь четырехлетний курс учебы. Отличниками кончили еще шесть человек. Воспитатели не могли нарадоваться их успехам.

И вот, после четырех лет учебы и творческого труда, они вернулись в родной Казахстан, направленные всем коллективом в Чимкентский областной театр. Они привезли сюда классический репертуар, который кропотливо и любовно, слово за словом, жест за жестом, изучали с начала и до конца своей учебы. Они показали казахскому зрителю на его родном языке «Коварство и любовь»—Шиллера, «Слугу двух господ»—Гольдони, «Позднюю любовь»—Островского. Веселые и плутоватые герои Карло Гольдони, трагические персонажи Фридриха Шиллера, тяжелые и мрачные люди из пьес великого русского драматурга Островского впервые на чимкентской сцене заговорили на казахском языке.

Легко и непринужденно играет Труфальдино в «Слуге двух господ» и Фердинанда в «Коварстве и любви» Карсакпаев. Но в этой легкости и простоте заметен большой творческий труд, упорная работа над словом и жестом, чтобы уметь донести до зрителя образы веселого и смышленного гольдониевского плута и патетического шиллеровского Фердинанда. Трогательная и непосредственная в роли Луизы («Коварство и любовь»), Хадиша Букеева умеет найти верные ноты в изображении Герасимовой в «Поздней любви»—Островского. Таким Мадихаджаев в роли отца Фердинанда правильно понял и создал образ этого героя. Без режиссерского руководства он сумел найти правильный путь в разрешении роли Кебека — центрального героя в пьесе «Энлик—Кебек». Молодые артисты Шаженов, Даукенова, Байкенов, Мухамедьяров и другие сумели осуществить постановку «Тунги-сарын» —одной из лучших и сложных вещей казахского репертуара, показав при этом умение и культуру не меньше, чем их коллеги из Академического театра казахской драмы (Алма-ата).

Но не все было гладко в творческой работе коллектива. Болезненно ощущалось отсутствие постоянного и твердого художественного руководства. С горечью говорят молодые артисты, что это руководство порой осуществлялось... телеграммами из Ленинграда, от режиссеров, разобщившихся с коллективом. «Энлик—Кебек», например, молодые артисты подготовили и поставили своими силами, без участия художественного руководителя. Сказывалось и незнание казахского быта, фольклора со стороны режиссеров, их увлечения условными, отвлеченными театральными методами, входившими иногда в резкое противоречие с реализмом народного творчества.

Большие и серьезные задачи стоят перед молодыми артистами. Чимкентский областной театр должен занять не худшее место среди всех областных театров Казахстана. Ведь только наша область в республике имеет профессионально обученный, прошедший долгую культурную выучку коллектив, и он должен служить примером для всех областных театров. А для этого необходима упорная учеба, совершенствование в своем искусстве. Нужно развивать и крепить дух творческой дисциплины, цементирующей всю работу коллектива, поставив упор на профессионального артиста, овладевшего всей совокупностью театральной культуры и техники, —а не на тот полусамодеятельный музыкально-драматический коллектив, который пока еще культивируется в областных театрах Казахстана.

Молодые артисты сознают это свое значение и свою ответственность. Комсомольская организация (из 38 артистов — 25 комсомольцев) организовала широкую политическую учебу в театре. Большинство молодых артистов индивидуально изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», в кружках идет изучение материалов XVIII с'езда партии. По инициативе комсомольской организации в коллективе развернулось социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. Взяв на себя коллективные и индивидуальные обязательства, артисты послали вызов на соревнование Семипалатинскому театру.

Коллектив смел и уверен в своей творческой работе. Он берется за такие образцы мировой классики, как «Ромео и Джульета»—Шекспира, «Ревизор»—Гоголя. Наряду с этим нужно смелее и шире осуществлять постановки казахских пьес. Их еще мало в репертуаре театра. А пьес, раскрывающих прекрасное, многообразное и живое содержание сегодняшнего, социалистического Казахстана, и совсем нет.

Больше внимания и заботы должны уделить театру областные организации. Здание театра нужно переоборудовать, расширить тесную сцену, провести отопление, построить необходимые помещения—гримерскую, уборные артистов и др. На все это нужны средства, которые должны помочь изыскать обком партии и облисполком, серьезно поставив перед республиканским управлением по делам искусств вопрос о ведущей роли и значении нашего театра в республике.

Нет сомнения, что при соблюдении всех этих насущно обязательных условий мы будем иметь действительно передовой театр, коллектив которого, овладев высотами сценического мастерства, покажет подлинно художественные, волнующие зрителя, воспитывающие его в духе коммунизма, зовущие к новым победам, спектакли.

А. МАКСИМОВ.