

10 апреля 1951 года, № 79 (8947).

Собрание коллектива областного театра

Состоялось общее собрание коллектива объединенного театра казахской драмы и русской музыкальной комедии, обсуждавшие итоги работы за 1950 год и за первый квартал нынешнего года.

С докладом по этому вопросу выступил директор объединенного театра т. Берещук. К сожалению, доклад был поспешен. Тов. Берещук больше всего говорил о выполнении финансового плана. Сколько он упомянул о нарушении дисциплины и ничего не сказал о том, как выполняется историческое постановление ЦБ ВКП(б) о репертуаре театров.

Такими же поверхностными были сообщения художественных руководителей т.т. Хайруллина и Минеева. Вместо того, чтобы с большинством примотой вскрыть причины серьезных недочетов в работе обоих коллективов — казахского и русского — внести свои предложения по устранению этих недочетов, содокладчики больше всего говорили о личных обидах.

Между тем дирекция и художественные руководители в значительной степени повинны в том, что в коллективе созданы неблагоприятная обстановка, что нет условий для нормальной творческой работы.

В обоих коллективах расшатана трудовая дисциплина, имеются склоки и дрязги. Способная театральная молодежь предоставлена сама себе. Художественные руководители т.т. Хайруллина и Минеев заменили серьезную работу с актерами грубым администрированием. Они не терпят критики, не прислушиваются к советам и требованиям артистов.

О неправильном отношении к критике со стороны т. Минеева говорит такой факт. В одном из номеров стенной газеты его подвергли справедливой критике. Следовало ожидать, что т. Минеев учтет критические замечания. Но этого не случилось. Тов. Минеев в резкой форме потребовал объяснения у членов редколлегии.

В театре на низком уровне политическая учеба. Занятия в кружках проходят формально.

Неудовлетворительно выполняется постановление ЦБ ВКП(б) о репертуаре театров. Мало ставится спектаклей на современные темы. При утверждении репертуара дирекция театра считается лишь с желаниями художественных руководителей. Репертуарный план не выполняется. В течение театрального сезона коллектив оперетты подготовил лишь один новый спектакль «У голубого Дуная», а остальные спектакли обновил

или доработал. Коллектив казахской драмы в начале года должен был показать пьесу Н. В. Гоголя «Ревизор». Но работа над ней не закончена до сих пор.

Обо всем этом умолчали и докладчик, и содокладчики. Именно поэтому и прения в своем большинстве носили общий характер. Лишь отдельные работники театра выступили с острой критикой недостатков.

Артист т. Кудрявцев критиковал инсценировку за то, что она либерально относится к фактам нарушения дисциплины и аморальным поступкам со стороны некоторых артистов. Он говорил также о плохой работе с молодыми кадрами, слабой постановке политической учебы в театре, о том, что до сих пор не создан художественный совет и что все принципиальные вопросы зачастую решаются либо художественными руководителями, либо директором театра.

Молодая артистка т. Залтева поставила вопрос о творческой учебе театральной молодежи, о большем внимании к ней.

Справедливые требования предъявил руководству театра артист т. Утебаев. Он рассказал, что т. Хайруллина не всегда правильно распределяет роли, не учитывает творческих данных того или иного артиста, не хочет своевременно подсказать, как надо работать над созданием образа.

Можно было ожидать, что секретарь парторганизации тов. Байкенов поделится планами того, как партийная организация будет бороться с недостатками в работе театра. Однако выступление тов. Байкенова носило поверхностный характер.

Артист тов. Ордобаев критиковал директора театра тов. Берещука за то, что он не бывает на репетициях, не интересуется бытом работников. Тов. Ордобаев справедливо заметил, что областные газеты редко помещают рецензии на новые постановки.

На собрании выступил заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КН(б)К т. Ельшеев. Отметив ряд серьезных недостатков и ошибок в работе театра, он поставил перед коллективом конкретные задачи.

Общее собрание вынесло решение, направленное на улучшение работы театра.

С. СМОНОВСКИЙ.