

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ОБНОВЛЯТЬ РЕПЕРТУАР, ПОВЫШАТЬ МАСТЕРСТВО АКТЕРОВ

С отчетно-выборного партсобрания областного драмтеатра

К отчетно-выборному партийному собранию коммунисты театра готовились тщательно. Вопрос о деятельности партийного бюро живо интересовал их. Желающих высказаться было много. Люди говорили с жаром, смело вскрывали недостатки в своей работе и руководства театра.

Выступающие отмечали, что коллектив театра под руководством партийной организации сумел оживить обстановку в театре, повысить творческую активность артистов.

Улучшение политико-воспитательной работы в коллективе положительно сказалось на деятельности театра. Если в прошлом году было подготовлено всего два новых спектакля, то в нынешнем — четыре. Повысился их идейно-художественный уровень. Актеры больше стали работать над собой, совершенствовать свое мастерство. При театре избран художественный совет.

Большую работу проделали артисты театра по обслуживанию колхозников, рабочих МТС и совхозов в период сельскохозяйственных работ. В течение лета театр побывал в 276 колхозах. На спектаклях и концертах присутствовало более 60 тысяч членов сельхозартелей. Животноводам-отгонщикам показано 12 спектаклей.

Вместе с тем на собрании отмечались серьезные недостатки в деятельности коллектива театра и партийной организации. Коммунист тов. Турсунов сказал:

— Нам предстоит еще многое сделать, чтобы до конца преодолеть имеющиеся недостатки и ошибки. Для этого прежде всего надо усилить политико-массовую работу в коллективе, больше заниматься с молодыми артистами. Партийная организация этим вопросам мало уделяла внимания. Новому составу партбюро следует лучше организовать политическую учебу коммунистов и беспартийных, чаще устраивать лекции, доклады и беседы.

Коммунисты говорили, что партийное бюро слабо вынасило и творческую деятельность театра. На партийных собраниях не обсуждались вопросы о репертуаре, новых спектаклях, их идейно-художественном уровне, о творческой работе артистов и профессиональной учебе. Итоги гастролей в колхозах и районах области.

Об организации творческой учебы артистов говорила тов. Хайруллина. Необходимо организовать цикл лекций в помощь артистам, читать их самим и приглашать квалифицированных работников.

— Для того, чтобы коллектив работал хорошо, надо наладить трудовую дисциплину, — сказал тов. Дусеков. — У нас еще есть такие артисты, которые недостойно ведут себя. Об этом много писали в нашей еженедельной газете. Но критика не была поддержана. Ни руководители театра, ни

партийная организация не привлекли к ответственности нарушителей трудовой дисциплины.

— До каких пор мы будем мириться с тем, что некоторые артисты недостойно ведут себя в быту, пьянствуют, хулиганят, — сказал тов. Тажибаев. — Тот актер, который со сцены призывает к высоким идеалам, а в жизни допускает пьянство и скандалы, — не может пользоваться уважением зрителей. Как можно выходить на сцену и нести передовые мысли, если сам ты — отсталый человек!

Коммунист тов. Дуенбаев говорил:

— Мы проходим мимо аморальных поступков, стараемся их не замечать, не наказываем виновных. Вот, например, артист т. Ахметов во время летних гастролей в колхозах напился пьяным, уехал в Чимкент и не работал почти неделю. И это не единственный случай недостойного поведения Ахметова. Но с ним даже никто как следует не побеседовал. Некоторые наши товарищи во имя сохранения «хороших» отношений не критикуют друг друга, закрывают глаза на неблагоприятные поступки. А это портит людей. А если бы коллектив активно боролся за чистоту морального облика работника советского искусства, лунной славой об отдельных артистах нашего театра не было бы.

Выступающий далее говорил о грубом, высокомерном отношении к своим коллегам администратора тов. Иргалиева. Он ни с кем не считается, никого не признает.

Выступающие говорили о жилищно-бытовых условиях работников театра. Многие не имеют квартир, топлива. Обращались за помощью в горисполком, но безрезультатно.

Много претензий предъявили коммунисты горкому партии. Тов. Досманова сказала:

— Горком партии мало вынакает в жизнь театра. Его работники приходят только на отчетно-выборные собрания, не знают наших нужд и запросов, не интересуются ни нашим репертуаром, ни тем, как мы работаем.

Серьезной критике подверглось областное управление культуры. Коммунисты т. т. Хайруллина, Досманова, Мухамедьяров и другие говорили о том, что управление культуры не интересуется театром, плохо им руководит. Работники управления приходят сюда от случая к случаю, для того, чтобы зачитать приказ о смене руководства театра.

Активность, проявленная коммунистами в обсуждении отчетного доклада, принципиальная позиция против проявлений семейственности, приятельских отношений свидетельствуют о том, что коллектив театра справится с возложенными на него задачами.