

Два спектакля

Театральное обозрение

«Правда южного Казахстана»

Г. ЧИМЕНТ



К сожалению, в целом спектакль, посвященный 40-летию Великого Октября, оказался неудачным. Он скучен и излишне растянут, нет в нем эмоциональной и романтической приподнятости. И в этом не столько вина режиссера и артистов, сколько авторов пьесы Н. Гольцлата и Э. Шашкина. Драма охватывает большое количество событий. Все они перемешиваются между собой и в конечном счете группируются вокруг двух действующих лиц. Остальные персонажи, их характеры, мировоззрение остаются где-то за сценой. Спектакль не создал цельного впечатления, в поэтому был холодно встречен зрителем.

Интересным событием в театральной жизни города явилась постановка пьесы А. Абшешва «Ким меним экем» (Кто мой отец). В этом драматическом произведении просто и вместе с тем, проникновенно рассказывается о людях, прошедших сквозь тяжелые испытания в личной и общественной жизни.

Ольга Галкина и Думан Дулатов заканчивают сельскохозяйственную академию имени Тимирязева. За годы совместной учебы молодые люди подружились и горячо полюбили друг друга. Но счастью помешала война. И Ольга и Думан сражаются на фронтах за свободу нашей Родины. А потом наступает самое тяжелое: Ольгу несправедливо и жестоко оклеветал низкий и подлый человек. Думан, который не перестает размышлять свою жену, узнает, что она расстреляна за измену Родине. Горько и тяжело переживает он эту потерю. Дулатов понимает, что такие люди, как Ольга не бывают презаблудными. Идут годы. Постепенно притупляется боль утраты. У Думана — вторая жена — Лагыл. Он по-настоящему любит ее, но где-то в глубине души живет образ Ольги, не забытой, не похороненной.

Не забыла и Ольга свою первую любовь. Она носит фамилию Дулатова, научила сына любить казахский народ, его культуру, много и часто рассказывает мальчику об отце, которого считает погибшим. И хотя у Ольги преданный и любящий муж, она бережно хранит память о Думане.

И вот они встречаются после долгой и мучительной разлуки. Теперь через годы не связать героями своих дорог, в радости встречи примешивается горечь.

Но у них есть родное и общее — сын. И две хорошие семьи Думана и Василия скрепляет крепкая дружба, уважение и любовь мальчика к отцу. Так, правдиво и жизненно разрешил Абшешва сложнейшую драматическую ситуацию.

Коллектив театра играет в хорошем ансамбле. В постановке много по-настоящему волнующих сцен и сильнейшая из них — картина восторга Ольги и Думана. Радость свидания, боль пережитого, мучительные раздумья о будущем — все много самых разнообразных чувств в маленьком эпизоде. Здесь драматизм повество-

вания достигает кульминационной точки и это артисты сумели донести до зрителя.

М. Утебаев наделяет Думана Дулатова большой внутренней силой. Мы ощущаем глубокие искренние чувства, ум и волю героя. Как бы ни складывались обстоятельства, Дулатов всегда остается правдивым и честным и в личной и в общественной жизни. Артист верно и тонко показывает, с какой прямотой борется герой с людьми старых, отсталых взглядов.

Думан — сторонник всего нового, передового, человек большой красивой души. Образ был задуман Абшешевым довольно интересно и М. Утебаев в своей трактовке не отступил от авторского текста.

Похвалы заслуживает А. Абдуллин. Исполняя роль Ольги Владимировны Дулатовой, она не стремится сразу завоевать симпатии зрителей. И лишь постепенно от сцены к сцене раскрывается богатый внутренний мир героини. Ольга покоряет своей мягкой женственностью, непосредственностью, искренностью.

Верностью трактовки отличается роль Лагыл в исполнении артистки Айтбаевой. Лагыл горячо любит мужа, хорошо понимает и верит ему. Она счастлива. И вдруг, случай вносит сомнение в эту спокойную размеренную жизнь. Лагыл предостает большие испытания в верности и любви, Айтбаева показывает, как героиня вдумчиво разбирается в событиях, без излишней запальчивости и горячности, без ревности встречается с Ольгой, и сохраняет свою семью и дружбу.

Интересно играет роль грязного мерзкого человека, карьериста и сплетника Ашагана Коскубаева, председателя колхоза артист К. Дуйсеков. Вначале он ласков и любезен. Он сочувственно относится к односельчанам, радуется успехам Думана. Но постепенно раскрывается его внутреннее убожество. Артист не избегает смелых сочных красок. Он ничего не преувеличивает, непадает в гротеск. Чувство меры, горячая искренность позволяют ему нарисовать отрицательный персонаж.

Большой творческой удачей Р. Беткенова является исполнение роли Аркадия Аркадьевича Демакова, заместителя председателя райисполкома. Актер наделял своего героя мужеством и решительной волей. В прошлом Демаков совершил тяжкое преступление. Это он разлучил Ольгу и Думана, оклеветал молодую женщину не разобравшись. И когда Демаков понял, что был лишь слепым орудием в руках жестоких и злых людей, его начинает мучить совесть. Где бы он ни был, за ним по пятам следует тень Ольги. И вот, он едет в Подмоскovie просить у нее прощения, рассказывает Василию о своем поступке. Демаков тяжело пережил ошибку. Это особенно чувствуется в последних сценах, где герой резко разоблачает клеветника Ашагана Коскубаева. Верить:

второй раз такой ошибки не будет. Мягко и проникновенно ведет эту роль Байкенов и она — одна из удач спектакля.

Говоря о постановке, следует отметить хорошие декорации, удачную экономайную планировку сцены.

Есть в отдельных недоработки. Внешняя характеристика Армана, сына Ольги несколько неудачна, и тут уж не помогает в общем неплохая игра артиста О. Джумабекова.

Слабовато показан парторг колхоза Любимов, его как-то не чувствуешь в спектакле. Он подчас просто присутствует, без какой-то смысловой нагрузки.

В процессе работы эти недостатки легко устранить. В целом смотрится спектакль с большим интересом. Мы сочувствуем героям, волнуемся за их судьбу, радуемся счастливой концовке и в этом заслуга всего творческого коллектива.

Д. ЛАРИОНОВ.
Е. ДОЛГИНА.

НА СНИМКЕ: артисты А. Абдуллин и М. Утебаев в ролях Зои и Бокына в спектакле «Степное зарево»

Фото С. ФЕДОРОВА.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ особенностью нынешнего театрального сезона в Чимкенте — преобладание в репертуаре пьес, посвященных значительным явлениям многообразной советской действительности.

Уже первый спектакль «Степное зарево» («Токаз Бокына») порадовал зрителя своим реальным жизненным содержанием. Он рассказывает о революционных событиях в Казахстане. В спектакле хорошо выражена основная идея — рост классовой сознательности казахов-бедняков.

Образ главного героя пьесы Бокына в исполнении артиста М. Утебаева отличается цельностью, внутренней завершенностью. За внешним спокойствием, скупыми жестами, медленными угловатыми движениями видны напряженная воля, энергичный ум.

Глубоко раскрыты психологические черты Зои Малышевой артистка Абдуллин. Ее героиня — достойная подруга Бокына, боролась за справедливость. Умная, смелая, обаятельная, Зоя поддерживает его в трудные минуты, помогает в тяжелой борьбе.