



Коварство и любовь

Чимкентский областной казахский театр основан в феврале 1934 года и является одним из старейших в республике.

Формирование театрального коллектива проходило с большими трудностями. В то время профессиональных артистов-казахов не было. Не было в области ни театральной самодеятельности, не было ни одного казахского драматического кружка. Работники культуры выезжали в аулы и подбирали там талантливую молодежь, желающую посвятить себя театральному искусству. Из отобранных 20—25 юношей и девушек, на первый взгляд вполне подходящих, больше половины впоследствии ушли из театра. Приходилось подбирать новых. Таким образом, формирование творческого состава длилось почти два года.

К 1936 году образовался коллектив, который уже в известной мере отвечал своему назначению. Если год—два тому назад театр был еще на уровне художественной самодеятельности, осваивал незначительные драматургические произведения, как, например, «Малкамбай» Ерданаева, «Заманзаны» Жасакаева, то уже в 1936 году с успехом осуществил такие крупные постановки, как «Энлик», «Кебек» и «Тунги Сорын» Ауэзова, а еще год спустя

был поставлен переводной спектакль «Платон Кречет» Корнейчука.

К тому времени в Ленинградском театральном училище занималась группа казахской молодежи. Было предпринято, что эта группа целиком пойдет в чимкентский театр. В соответствии с этим планом в Ленинград направили еще группу артистов из чимкентского театра для повышения квалификации и теоретической подготовки.

В числе чимкентцев, обучавшихся в ленинградской студии, были: Такеп Мадыходжаев, Раисхан Байкенов, Акбуас Даукенова, Малик Юсупов, Гульжамал Батыргалиева, Фарук Джасенов. В 1938 году вся группа в количестве 22 человек по окончании учебы прибыла в Чимкент, и театр возобновил работу уже на новой профессиональной основе.

Для того, чтобы закрепить полученные теоретические знания в производственных условиях, были приглашены мастера, воспитавшие коллектив: Меркурьев В. В. на должность художественного руководителя и Месерхольд И. В. на должность режиссера.

Сезон 1938—1939 годов был отмечен крупными достижениями Чимкентского казахского театра. Тогда коллектив поставил

«Коварство и любовь» Шиллера, «Слуга двух господ» Гольдони, «Поздняя любовь» Островского, «Чапаев» по одноименному роману Фурманова. Эти спектакли прошли с большим успехом и получили хорошую оценку общественности. С тех пор коллектив театра с каждым годом совершенствовал свое мастерство и завоевал любовь зрителей.

Наступил год 1941. На защиту Родины ушла и большая группа артистов чимкентского театра. Среди ушедших на фронт были такие талантливые артисты, как Халель Шаженев, Копилбай Карсакпаев, Малик Юсупов, Касымхан Сыздыков, Раисхан Байкенов, Ильяс Акниюмов, Султан Кашкенов, Аликпар Шейхлинов и другие. Многие из них отдали жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

В годы войны, когда художественное слово, по образному выражению Маяковского, было приравнено к оружию, театр ставил спектакли, мобилизующие и зовущие на борьбу с врагом — «Сын Сагатта» («В час испытания») М. Ауэзова, «Намыс гвардейцы» («Гвардия чести») М. Ауэзова и А. Абишева, «Отан Ушин» («За Родину») А. Абишева, «Нашествие» Леонова и другие.

За 24 года своей плодотворной деятельности, театр осуществил и показал зрителям Чимкента и области, а также Петропавловс-

ка, Кызыл-Орды и Джамбула свыше восьмидесяти спектаклей и обслужил около полутора миллионов зрителей.

В результате проведенного в марте этого года смотра всех театров республики, определились лауреаты второй театральной весны Казахстана. Этой великой чести удостоен и наш Чимкентский областной театр.

Присуждение театру звания лауреата вызвало большой творческий подъем в нашем коллективе. Работники театра полны энергии и желания и в дальнейшем совершенствовать свое сценическое мастерство, осуществлять и показать зрителям больше хороших спектаклей.

Сейчас коллектив театра усиленно готовится к встрече со зрителем нашей столицы. Во время выступлений в Алма-Ате театр покажет пять своих лучших спектаклей: «Кто мой отец» Абишева, «Сенин Куши» двух начинающих местных авторов — режиссера театра А. Ордабаева и артиста К. Шанина, «Без вины виноватые» Островского, «Мачеха» Бальзака и исторический казахский спектакль Сабита Муканова «Чокан Валиханов».

Л. БЕРЕЩУК.

Директор областного казахского театра.