

Два спектакля наших гостей



Спектакль Чимкентского областного казахского театра драмы «Чокан Валиханов».
В ролях: Муса Шорманов — засл. артист Казахской ССР Ж. Турсунов, Чокан — артист К. Шанин, Катерина — засл. артистка Казахской ССР А. Абуллина, Чингиз — артист А. Шанин.
Рисунки худ. М. Кудришева.

„Чокан Валиханов“

Образ великого сына казахского народа Чокана Валиханова представляет интерес для писателя и драматурга не только глубокой личной трагедией человека, перешедшего свое время и свое окружение и осужденного на одиночество. Крупный ученый, знаменитый путешественник, горячий патриот своих степей, своей России и всего прогрессивного, демократического, — таков далеко не полный перечень граней неповторимого образа Чокана.

Три главных линии, намеченные в пьесе С. Муканова «Чокан Валиханов», определяют развитие действия и в спектакле Чимкентского областного казахского театра.

Первая из них показывает возникновение и крушение иллюзий Чокана, связанных с верой в способность царской администрации понять нужды казахского народа и удовлетворить их, с верой в реформаторскую деятельность царя.

Вторая линия подчеркивает крушение надежд, которые возлагались на Чокана людьми, завлеченными его образованием и способностями к карьере с целью «приручить» выдающегося сына казахского народа. Здесь характерен последовательный переход «покровителей» Валиханова от мещанского благоволения к активному противодействию всем его начинаниям, связанным с заботами о родном народе.

Третья линия — тема великой и плодотворной дружбы между русскими и казахским народами. На протяжении всей своей жизни Чокан ощущал бескорыстную, заботливую поддержку передовых людей русского народа.

Глубокий ум, благородство, гордость за свою Родину и за свой народ — все эти качества Чокана ярко передаются артистом К. Шаниным. Особенно выразителен К. Шанин — Валиханов в сцене, когда Чокан в близкой речи клеймит степных владык как душителей своего народа.

Самостоятельность, искренность, простоту русской женщины убедительно показывает в роли Кати Гутковской засл. артистка Казахской ССР А. Абуллина.

Р. Доманова в роли Зейнеп акцентирует в своей игре материнскую сердечность, доброту, мудрость старой женщины. Правда, артистка подчас прямолинейна. Это ведет к исчезновению в характере Зейнеп черт властной жены степного феодала.

Выразителен, ярок в образе степного хищника с мертвой хваткой — Ердена Сандыбаева (засл. артист А. Мухамеджанов: непосредственный и наивный в своем подхалимстве, неприкрыто цедящий на подкуп и взятки.

В несколько ином плане вылеплены образы отца Чокана — Чингиса (А. Шанин) и дяди Чокана — Мусы (засл. артист Ж. Турсунов). Чингис и Муса — степные феодалы. Оба они не раз бывали в Петербурге, и это наложило на них известный отпечаток. Они более тонкие проводники колонизаторской политики царя, чем тот же Ерден Сандыбаев. К сожалению, артисты еще недостаточно индивидуализировали характеры степных владык.

Безликий в спектакле русский географ и путешественник П. Семенов-Тянь-Шанский. Он выглядит как заурядный чиновник в парадном котелке; С. Дуров, позволяющий только для того, чтобы произнести несколько громких фраз. Здесь виновен, прежде всего, автор пьесы, не наделивший этих замечательных русских людей индивидуальными чертами.

Спектакль радует находками в художественном оформлении.

В целом спектакль «Чокан Валиханов» еще требует известной работы. Театр пока не смог преодолеть трудности, связанные с особенностями драматургического произведения, основанного на историко-биографическом материале.

Театр правильно поступил, сосредоточив наше внимание на судьбе и характере Чокана Валиханова. Однако впечатление снижается от неубедительной, а подчас и противоречивой трактовки отдельных образов. Некоторые сцены без основания растянуты. Режиссеры-постановщики (засл. артистка Г. Хайруллина, А. Ордабаев) еще не полностью использовали драматургический материал, не сумели преодолеть некоторые его недостатки. Они заключаются, прежде всего, в излишнем загромождении пьесы второстепенными персонажами.

Хотелось в заключение пожелать, чтобы театр не останавливался на достигнутом, а продолжил работу над пьесой. Эта работа окажется еще интереснее, если в ней примет участие и автор пьесы.

Е. БУКЕТОВ.

„Мачеха“

Вслед за «Чоканом Валихановым» наши гости показали алма-атинцам «Мачеху» О. Бальзака.

Знелые говорящие, что произведения Оноре де Бальзака содержат самую замечательную реалистическую историю французского общества с 1816 по 1848 год.

По сравнению с грандиозной «Человеком комедий» в творческом наследии Бальзака драматургия занимает небольшое место. Тем не менее театр всегда привлекал к себе его внимание. Бальзак стремился создать

реалистический театр. Об этом говорят его немногочисленные пьесы. В последней из них — «Мачеха» писателю удалось то, к чему он стремился. В пьесе с большой силой изображается буржуазная семья, раскрыта личная трагедия, за которой встает трагедия социальная. Героиня драмы Гертруда ради денег пошла на компромисс с совестью и пожертвовала любовью ради материального благополучия.

Трагедия Гертруды — не единственный случай. Это трагедия, типичная для женщины, живущей в буржуазном обществе. Такова, собственно говоря, основная идея пьесы. В капиталистическом обществе с его извечной хищнической борьбой за власть денег гибнет все молодое, человеческое, душевное, прогрессивное.

В спектакле чимкентцев (постановщик засл. артистка Казахской ССР Г. Хайруллина) чувствуется хорошая сыгранность коллектива, ансамбль, знание эпохи, выразительны декорации и костюмы.

Главную роль Гертруды в спектакле исполняет засл. артистка Казахской ССР А. Абуллина. Ее Гертруда — это в первую очередь умная, властная, хитрая женщина, обладающая сильным характером, умеющая находить выход из любого положения. Она любит Фердинанда, и в то же время это отличал жена и мать.

Генерала — графа де Граванн играет А. Досмагамбетов. Эта роль, — безусловно, творческая удача артиста, который сумел добиться большой правдивости образа. В нем чувствуется наполеоновский генерал, несколько резкий, но большой души человек.

Одну из главных ролей — Фердинанда Марканзала исполняет М. Утебаев. У него прекрасная внешность, хороший голос, но артисту в дальнейшей работе над этой ролью надо обратить внимание на внутреннее раскрытие содержания образа.

Хотелось выделить в спектакле молодую и в первую очередь артиста А. Калмураева, играющего одну из ведущих ролей — коммерсанта Гозара.

В спектакле есть и недостатки. Излишние зланыты, не совсем удачен перевод пьесы, ненужные кое-где паузы, недостаточны в некоторых местах ритм и темп. Но все это правильно и не умаляет общее достоинство постановки.

Чимкентский театр драмы, его творческий коллектив и режиссер Г. Хайруллина показали интересный спектакль. Остается только пожелать галантному коллективу дальнейших творческих успехов, чтобы наравне с классическими спектаклями он показывал нашему зрителю больше пьес, отражающих героическую советскую действительность.

В. ГАСЮК.