

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Подарок съезду

Коллектив русского драматического театра, созданный совсем недавно, к открытию XXI съезда КПСС подготовил две пьесы «Начало жизни» К. Финна и «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука.

На мою долю выпала честь в эти волнующие дни впервые выступить на сцене в роли Павла Петровича Омищенко — директора совхоза в спектакле «Начало жизни» и Карпа Карловича Моржа в пьесе «Почему улыбались звезды».

Отрадно сознавать, что начало жизни Чимкентского театра совпадает с выдающимся событием в жизни страны — открытием XXI съезда КПСС. Наши спектакли — своеобразный подарок съезду.

И. ДМИТРИЕВ.
Актер



На репетиции одной из сцен комедии К. Финна «Начало жизни». В роли Павла Петровича Омищенко артист И. А. Дмитриев, в роли Варвары Николаевны артистка И. Е. Болотова.

Фото Б. Елистратова

Театр приступает к работе

Наша страна охвачена великим пафосом создания. Волнующие исторические документом — статья тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», советские драматурги, режиссеры и артисты всех театров страны поставили перед собой задачу — достойно отразить в своем творчестве великую созидательную деятельность советского народа. Жизнь советских людей — источник вдохновения для сценического творчества.

XXI съезд КПСС знаменует вступление страны в период развернутого строительства коммунистического общества. Величие и грандиозность задач, выдвинутых семилетним планом, требуют дальнейшего повышения коммунистической сознательности всех советских людей.

В тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии говорится, что все средства идеологической работы должны быть направлены на успешное решение задач коммунистического строительства. В день открытия XXI съезда КПСС областной театр русской драмы даст первый спектакль. Много лет в городе не было русского драматического театра и рождение его в знаменательную дату по самому обычаю театрального коллектива.

Хороший спектакль — большая сила, способная вдохновить людей на труд, на подвиги, пробудить лучшие духовные качества и помочь двигаться вперед.

Начиная свой первый сезон, хо-

чется рассказать нашему будущему зрителю, как мы, работники театра, представляем себе нашу сценическую деятельность в свете поставленных Коммунистической партией задач.

Прежде всего, нас интересует современная тема. Мы оставили свой выбор на пьесе известного драматурга Александра Корнейчука «Почему улыбались звезды». Обличительная сила этой комедии-сатиры не снижает ее жизнеутверждения. Талантливый драматург показывает, как отмирают отрицательные явления, пережитки прошлого.

Мы стремимся вовлечь в творческое общение с актерами весь зрительный зал. Зритель приходит в театр не только смотреть художественное изображение жизни, но и участвовать в решении конфликтов, происходящих на сцене. В таком творческом общении актера со зрителем мы видим сущность спектаклей. Своим творчеством мы хотим врываться в жизнь и активно участвовать в той великой битве идей, которая охватила сейчас все уголки мира. Эта битва идет на фронтах экономики и политики, литературы и искусства, философии и этики. Советские люди уверены в победе прогрессивных сил.

Для построения современного спектакля мы считаем исключительно важными слова В. И. Ленина: «Идея — это познание и стремление (устремление) человека...» (В. И. Ленин «Философские тетради»).

Эти слова В. И. Ленина мы берем

основным лозунгом творческой программы нашего нового театра, потому что «стремление» (хотение) человека непосредственно связано с творческим началом человеческого бытия. Это и является идейной основой каждого нашего спектакля.

Н. МЕДВЕДЕВ.

Главный режиссер областного театра русской драмы.

За наше содружество!

Близится момент, когда откроется занавес первого спектакля во вновь организованном театре. Много трудностей было на пути его создания, нелегко пришлось руководству, но при помощи областных, городских партийных и советских организаций они преодолены.

Мне лично за свою многолетнюю сценическую деятельность приходилось трижды работать в театрах Казахстана. Но никогда я не был так взволнован, как сейчас. Ведь начинается не ежегодный театральный сезон, а создается новый театр в дни открытия XXI съезда партии.

Среди нас, творческих работников, как и среди всех трудящихся Советского Союза, большой подъем вызвал партийный документ — статья тов. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в которой с предельной ясностью определены задачи писателей, художников, работников кино и театра в общенародной борьбе за построение коммунизма. Руководствуясь этим документом, работники театра полны решимости создать спектакль, отвечающий требованиям сегодняшнего дня.

Перед нами, и актерами и режиссерами, стоит задача — никогда не снижать художественного качества и завоевать уважение зрителя.

За наше содружество, товарищи зрители!

В. ТОМСКИЙ.
Артист театра

Мои роли

Со зрителями Чимкента мне предстоит встретиться в роли Клеопатры Гавриловны в спектакле «Почему улыбались звезды». Это — мечта, ставшая собой, свое домашнее «царствование» превыше всего.

Жизнь обнажает всю фальшь этого надуманного «царства». Хочу верить, что трудящиеся города с удовольствием посмеются над Клеопатрой и ей подобными, а некоторые — почувствуют в нашем спектакле и предостережение.

И. БОЛОТОВА,
Артистка.

Начало жизни

Актеру непривычно обращаться к зрителям театра через газету. Нам приходится вести разговор со сцены, непосредственно общаться со зрительным залом.

Зритель! Его взволнованное дыхание, улыбка, смех согрывают душу актёра. Наш труд посвящен зрителю. Вот почему с чувством особого волнения и ответственности идем мы первых творческих встреч с трудящимися города.

«Начало жизни» — так называется новая зрительская комедия К. Финна. Это пьеса о нашей молодежи, о покорителях целины, о комсомольской доле, о мнимом и реальном героизме в труде, о настоящей дружбе и о первой любви. В процессе работы над пьесой мы как с живыми людьми сроднились с ее героями, проявились их мысли и чувствами. Нам хочется расправить трузовые будни и красоту душевного облика юношей и девушек нашей страны, свершивших подвиг освоения целинных земель.

«Начало жизни» — для нас не

просто название пьесы, это начало жизни театра. В работе над спектаклем встретились актеры, приехавшие из РСФСР и Белоруссии, из Молдавии, Узбекистана и Киргизии. Нам предстоит еще большая работа по созданию дружного, сплоченного творческого коллектива.

Роль комсомольца, целинника Сабита Курбаева готовят одновременно два исполнителя: впервые на русском языке выступит молодой актер казахского театра А. Калмурзаев, а в очередь с ним будет играть русский актер Ю. Шишов. Этот опыт — первый шаг на пути к установлению постоянного творческого сотрудничества казахской и русской труппы.

Нам бы хотелось завязать прочную дружбу с рабочей и учащейся молодежью Чимкента. Вот почему спектакль «Начало жизни» театр посвящает, в первую очередь, молодым.

А. ГУЗ,
Режиссер русского театра драмы.