

ЧУДЕСА, КОТОРЫМ ВЕРИШЬ

Медленно открывается занавес, и перед затаившимися дыханием ребятками появляется в волшебном луче света призрачное видение — золотоволосая красавица в русском наряде. Это мальчику Алешке снится его мама, увезенная в полон к злому Силе-Царевичу... Увлечательно и очень достоверно рассказывает автор сказки В. Гольдфельд историю Алешки-мальчишки Слабой Ручонки, который благодаря поддержке товарищей сумел освободить узников из подземного царства и превратить заколдованный Огненный смерч в доброго друга людей.

Уже с первого действия атмосфера сказочной занимательности захватывает маленьких зрителей и они живо реагируют на все, происходящее на сцене. А здесь творятся чудеса: вот Алеша, которого из-за происков хитрого Луки Лукавого и жадных сестрицы-Пропырушки и брата-Фискальчика выгнал из отчего дома злой Сила-Царевич, в изнеможении засыпает на лесной полянке, а проснувшись, вдруг видит в дупле дерева добродушного Деревянного старичка. Он открывает мальчику тайну, как стать сильным. Когда Алеша, произнося волшебные слова, пытается слабыми своими ручонками поднять «палицу семипудовую», в приоткрытом зале ясно слышно покрываемые ребят: они готовы помочь мальчику, они вполголоса, в потоп и увлеченно-громко считают вместе с ним: «раз, два... три» и облегченно вздыхают, когда торжествующий Алеша поднимает на плечо непосильную тяжесть.

Невидимые, но крепкие нити творческого контакта с первого действия тесно связывают зрителей и актеров. В зале нет равнодушных: то слышится негодующее «У-у, жадина!» — относящееся к мальчику-Фискальчику, то предупреждающий, взволнованный шепот: «Не верь, не верь, Алеша, это не твой мама!».

Озвучительно отзываются зал, когда Алеша помогают новые друзья, с удовольствием знакомятся ребята с доброй девочкой Матрешкой, хохочут над злоключениями Пропырушки и Луки, со страхом входят вместе с Алешей в подземное царство и громко приветствуют падение Силы-Царевича и превращение Огненного смерча в обыкновенный, знакомый и нужный всем огонь.

Недаром говорят: «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам

уроки». В сказке В. Гольдфельда убедительно и ненавязчиво преподносятся детям несколько таких уроков: великая сила труда и дружбы, делющая слабого мальчика победителем грозного Силы-Царевича, поспрашивание жадности, лукавства, коварства, светлая идея мира: «Огонь должен не сжигать, а греть». Не случайно, когда Алеша открывает железную дверь, за которой таится Огненный смерч, из зала донесся отчаянный мальчишеский возглас: «Осторожно, там у него атомная бомба!».

Так сказка, повествуящая о далеких временах, переплелась в детском воображении с событиями, сегодняшнего дня, в этого и хотел коллектив Чимкентского объединенного драматического театра, порадовавший юных зрителей новым спектаклем.

Правда, не все в спектакле пока удачно, имеются досадные промахи, о которых хочется непременно сказать коллективу. Очень много длиннот — не в ущерб содержанию спектакля можно сократить на полчаса, особенно в самом начале, когда длинный монолог Настасьи-Красы ослабляет занимательность сюжета. По образному выражению ребят исполнительница главной роли артистка Г. Выгоднер только «притворялась мальчишкой». И в самом деле, Алеша у Г. Выгоднер слишком похож на девушку, особенно в сцене на полянке, где он эвизнивает и припритывает, чего никогда не делает всякий, «уважающий себя» мальчишка. В последнем действии артистке удается исправить впечатление, но все же ей надо больше наблюдать за поведением, манерами, повадками обыкновенных мальчишек, для которых она играла.

Обаятельная и непосредственная Матрешка сразу покорила маленьких зрителей. Артистке Римме Костовой хорошо удалась роль веселой и смелой маленькой девочки с большим сердцем. Очень запомнились ребятам артисты Н. Максимов (Лука Лукавый), Т. Сечко (Пропырушка), О. Манакья (Фискальчик). Это дружное трио не просто забавляло детей смешными прыжками, ужимками, присловьями: весело хохоча, детвора ни на миг не забывала о продолжении Фискальчика, о жестокости Пропырушки, о злом повороте Луки.

Если бы сказать ребятам, что мрачный злодей Сила-Царевич, которого они на протяжении всего спектакля дружно ненавидели — это хорошо им знакомый по постановкам кукольного театра и драмкружка Дворца пионеров, очень добрый, веселый и любящий детей артист: М. С. Кудрявцев, они бы не поверили — настолько далек облик страшного царевича от облика самого артиста. С торжеством воспринимают дети наведение злодея в финале.

Артисту А. Егорову удалось убедить ребят в том, что несмотря на высокий рост и грубый голос, он — любящая и добрая «бабушка» Алеша. Повинуясь детям и Нейллу (арт. Е. Мечкова), напрасно только в некоторых моментах актриса, в ущерб роли, играет «на зрителя». Небольшая роль Неулыбы проведена артисткой Т. Смолкиной правдиво и драматично. Маленькие зрители не ненавидят, а жалуют Неулыбу, у которой жестокий Сила-Царевич отнял солнце. Трогательна душевная теплота Настасьи-Красы в исполнении арт. Е. Степановой. Правильный русский облик доброго богатыря создал в маленькой роли Максим Г. Недоступов.

Ребята искренне поверили в сказочные чудеса, благодаря красочным и выразительным декорациям художника М. Д. Федорова. Жаль только, что бледным вышел Огненный смерч, и творческая фантазия художника не подсказала ему более впечатляющего образа. Помогает спектаклю и музыкальное оформление Б. Тутина.

Выходя из театра, ребята шумно и оживленно обсуждают увиденное. И с ожиданием спрашивают:

— А еще будет такая сказка?

И хочется, поздравляя молодой коллектив театра с первой победой, ответить юным зрителям:

— Будет, непременно будет еще!

В. СЛАКОВА



НА СНИМКЕ: сцена из первого действия спектакля. Алеша (арт. Г. Выгоднер), Стар-Старичок (арт. И. Дмитриев).

Фото Г. Недоступова.