

ТЕАТР

ДВА СПЕКТАКА

Героическая комедия — так называл Всеволод Вишневский свою пьесу «Раскинулось море широко», созданную и впервые поставленную в осажденном Ленинграде. В самом этом несколько необычном сочетании слов кроется сложная для исполнителей творческая задача. От радио видеть, что коллектив Чимкентского драматического театра довольно успешно справляется с ней.

В памяти зрителей остаются члены экипажа катера «Орленок». Все они мечтают о «настоящем деле», рвутся к нему. Но у каждого это выражается чуть-чуть по-своему. Командир Кедров (артист Мирончиков) внешне сдержан, подтянут, а в душе не меньше романтик, чем влюбленный в поэзию машинист Чекрыгин (Манакин). Насмешливым, порывистым пареньком изображает артиллериста Бронзу Котов. Колоритный образ боцмана Силыча, эдакого морского «батяки» создает Будрявцев.

И вот мечта сбывается. Получено, наконец, ответственное задание — высадить в самом логове врага нашего разведчика. Им оказывается миловидная девушка — комсомолка Лена (Роговская).

Умело используется в спектакле, поставленном режиссером Медведевым, острая завязка, в напряженном ритме разворачивается интригующее действие. Но на первом плане остается основное — тема подвига, связанное с ним формирование характера.

Тщеславный и легкомысленный, охотник прихвастнуть и поволочиться за «хорошенькой» — таким рисует коменданта береговой базы Чижова Недоступов. Однако в сложных обстоятельствах сквозь эту оболочку пробивается и побеждает настоящее, советское. Отбросив личное, он сам разоблачает свою очередную симпатию Бису. Выпуклую образную характеристику этой матерой шпionки дает Степанова.

Привлекает добросовестная, в полную меру сил, работа актеров над всеми ролями, независимо от их масштаба. Ненадолго появляются на сцене парикмахер-диверсант Ардольон Васильевич и вовсе безымянная маньякшa, но они так «сделаны» Калужским и Сечко, что запоминаются сразу же. В исполнении Болотовой немудреная Марья Астафьевна становится одним из тех

действующих лиц, за которыми следить с интересом.

То же хорошее стремление — играть без «второстепенных» ролей, донести прежде всего внутреннюю суть произведения чувствуется и в постановке лирической комедии Л. Ларева «Свидания у черемухи», посвященной нашей современности. Режиссеру Кондэ удалось создать актерский ансамбль, живущий на сцене в тесном взаимодействии и в то же время индивидуализированный.

Первое хорошее впечатление успешно закрепляют уже знакомые по предыдущему спектаклю артисты: Недоступов — Семен, Будрявцев — Мережков, Роговская — Надя, Мирончиков — Михаил. Очевидной становится одаренность Котова, ведущего роль Тимки непринужденно, с юмором. Степанова неплохо владеет приемами сатирической характеристики.

В отличие от Нюты, прозванной на селе «обезьяной», Егор Дубцов (Кондэ) не боится работы, но предпочитает такую, что повыгодней. Разное отношение к жизни, к главному в ней — труду и составляет конфликт пьесы. И очень правильно, что в спектакле выпячивается именно это, а личные взаимоотношения героев подаются уже как нечто производное.

Благодаря выразительной, находчивой игре Власовой (Катерина) и Болотовой (Мария Николаевна) актуально и остро звучат образцы двух мамаш, оберегающих дочек от «черной» работы.

Немало приятных минут доставляет зрителям Максимов. Правда, Роль Василия Матвеевича, напоминающего деда Щукаря, несколько традиционна, но она оживляется добротной манерой исполнения, щедрым юмором.

У отдельных артистов можно отметить элементы «переигрыша», излишнее увлечение однообразными приемами. Но в целом оба спектакля оставляют хорошее впечатление.

Сравнивая нынешние гастроли чимкентцев с прошлогодними, отмечаешь не только обновление репертуара, но и рост мастерства, стремление закрепить хорошие творческие традиции. А наблюдая реакцию зрительного зала — радуешься заметно повысившейся «театральности» джамбулцев.

А. ЛАНОВ.