

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Театральная Кзыл-Орда

Над какими спектаклями сейчас работает казахский драматический театр? С этим вопросом наш внештатный корреспондент О. Бодыков обратился к главному режиссеру театра Рубену Андриасяну.

— Свой зимний сезон мы начали с инсценировки романа известного казахского писателя С. Муканова «Чистая любовь». Действие драмы происходит в Кзыл-Орде и поэтому интерес к спектаклю очень большой. Пьесу поставил заслуженный артист Казахской ССР Ж. Абылтайев. Можно сказать, что спектакль получился удачным. К числу творческих успехов я бы отнес образ Батес, созданный молодой актрисой У. Баедиловой. Это ее дебют в нашем театре. Интересно и

оригинально провели свои роли артисты Х. Саурыхов и С. Шотиков.

Параллельно работаем над двумя пьесами. Первая из них «Ты—песня моя желанная», написанная К. Нурмажиновым по мотивам повести Ч. Айтматова «Джамия». Думаю, что захватывающий сюжет, глубокие характеры героев позволяют ждать появления интересного произведения. Эта постановка будет моим дебютом в Кзыл-Ординском театре, где я начал работать недавно. В главных ролях заняты лучшие молодые актеры. Роль Джамии поручена У. Баедиловой, Данияра — Т. Айникуловой. Оба являются артистами, способными глубоко выжить во внутреннем мире героев.

В нашей постановке автор будет не комментатором, а непосредственным участником событий пьесы. Главное, чего добивается наш коллектив, пьеса должна быть гимном всепобеждающей любви.

Другая пьеса, которую мы готовим — комедия узбекского писателя А. Каххара «Голос из гроба». Пьеса является острым, сатирическим памфлетом, злободневным взятием к жизни и сжатостью. Постановщик спектакля Т. Тушгушбаев стремится к тому, чтобы спектакль отличался большой гражданской ответственностью, злободневностью.

В перспективном плане пьесы Мухтара Ауэзова «Айман-Шолпан» и М. Хасенова «Утерянный дневник».

Большое внимание уделяем творческому росту наших актеров. Открываем театральную студию на общественных началах. В студии, кроме артистов, будут заниматься лучшие участники художественной самодеятельности. Студийцы будут изучать мастерство актера, основы режиссуры, историю театра.