

В ШКАФУ у Акбоне Даукеновой хранится стопка бумаг. Здесь и старые тетрадки, исписанные чернилами, и листы с текстом, отпечатанным на машинке.

Роль, сыгранная актрисой за многие годы... Радости и печали. Судьбы женщин разных поколений. Теперь, когда Акбоне Даукенова ушла на отдых, когда не встречается ее рампа яркими огнями, тетрадки с текстами ролей хранит актриса как драгоценные реликвии. По вечерам Акбоне часто перебирает их. И тогда образы женщин из пьес оживают, входят в ее тихую жизнь шумно, хлопотливо и тревожат, будоражат.

Особенно дороги старой актрисе те первые, давние тетрадки, помеченные датой: Чимкент, 1934 год.

А начиналось это так. 7 апреля 1934 года Чимкентский отдел народного образования постановил: открыть в областном центре казахский драматический театр. Возникли большие трудности с формированием творческого состава. Профессиональных актерских национальных кадров в республике еще не было. Самодеятельные драматические кружки, созданные в области, не могли стать базой для основания театра.

С целью отбора талантливых исполнителей в июле был проведен областной смотр художественной самодеятельности. Двадцать самодеятельных актеров из аулов и городов были приняты в театр. Это Т. Мадыходжаев, А. Мирзалиев, Ж. Арғынбаев, М. Юсупов, Р. Байкенов и другие. Среди первых актеров театра была и Акбоне Даукенова.

Выросла она в дальнем ауле, в семье многодетных бедняков. Учиться в школе Акбоне не пришлось. Детство прошло в нужде, непосильной работе. В замужестве жизнь стала горше прежнего: побой, унижения. Акбоне рассталась с нелюбимым мужем. К тому времени она переехала в Чимкент. Трудно приходилось ей. Посоветовали Акбоне обратиться в отдел народного образования. Там угадали в молодой женщине незаурядное драматическое дарование, направили ее в те-

атр, переживавший период становления.

Много трудностей пришлось преодолеть молодому коллективу в первое время. Не хватало костюмов и декораций. Помещение театра не было приспособлено для работы в зимних условиях.

Первый театральный сезон

это Х. Букеева, Х. Шаженов, К. Карсақбаев, Ж. Серикбаева и ряд других актеров.

В предвоенные годы в коллектив пришли такие талантливые актеры, как А. Мухамедьяров, А. Шанин, С. Ергалиев, хорошо знавшие казахский быт, обычаи, язык и оказавшие большое влияние на развитие

ны, обретаали новый смысл, зглаи к борьбе».

В период полевых работ актеры играли вечером спектакли, а днем помогали колхозникам убирать хлопок.

В эти годы театр ставит спектакли «Песня победы» С. Муқанова и «Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева. Тема

бек», «Мачеха», «Без вины виноватые». В последние годы с успехом идут в театре спектакли «Абай», «Укрощение строптивой», «Шуга», «Жамиля». За большое мастерство многим актерам были присвоены звания: Ж. Серикбаевой, А. Абдуллайной, Ж. Турсуновой и другим.

Коллектив постоянно пополняется молодыми актерами. Незавидным дарованием отмечены работы молодых А. Тайгариновой, А. Каамурзаева и других.

Чимкентский казахский областной драматический театр — детище Великого Октября. Из самодеятельного кружка он вырос в интересный творческий коллектив. Высокая культура, профессионализм, постоянный поиск — эти качества снискали любовь и уважение чимкентцев к своему театру. Как и прежде, одну из главных своих задач коллектив видит в борьбе за формирование и трудящихся высоких идеалов, за гуманизм. Острые проблемы современности неизменно находят отклик в спектаклях чимкентцев. Театр постоянно выезжает с творческими отчетами к хлопкоробам, хлеборобам, животноводам районов. Вот уже несколько лет он — шеф Чапыковского народного театра.

Актерам старшего поколения особенно дороги воспоминания о событиях прошлых лет, когда создавался театр, переживал трудности становления.

История Чимкентского казахского драматического театра — одна из ярких страниц истории казахского национального искусства, раскованного Великим Октябрем.

В канун 50-летия Октября распахнулись двери нового театра. Это грандиозное здание возвел на одной из красивейших площадей города, где установлен памятник вождю Октября. Это он, Ильич, стоял у колыбели нашей многонациональной социалистической культуры, культуры освобожденных народов.

...Акбоне Даукенова перебирает старые тетрадки, вспоминает день, когда ей, в прошлом неграмотной казашке, оказана большая честь — открыть занавес нового театра.

Ж. АЛЕКСЕЕВА



открылся спектаклем «Заман заман» (Закон эпохи). Пьесу написал студент Казахского педагогического института Г. Жасақбаев. Затем театр показал спектакли «Арқалық батыр» Ж. Шаян, «Малкамбай» Е. Ерданаева и «Кымыл суықарлар» С. Сейфуллина.

Спектакли игрались не только в городе, но и в районных центрах и аулах. Сельчане встречали выступления актеров с большим интересом. Особенно успехом пользовался спектакль «Малкамбай» Е. Ерданаева. История батрака Малкамбая, обманывающего бая, была близка и понятна казахскому зрителю.

В становлении молодого театра большую роль сыграли пьесы М. Ауэзова «Ендик-Кебек» и А. Корнейчука «Платон Кречет». К тому времени в коллективе было создано актерское ядро. Это Р. Байкенов, Г. Батыргалиев, А. Даукенова, Ф. Жакенов, Т. Мадыходжаев, М. Юсупов и другие.

В 1938 году в Чимкентский театр вошла большая группа талантливых молодежи, окончившей Ленинградскую театральную студию. Спектакль «Коварство и любовь» Шиллера был первой работой нового состава.

В те годы в театре определялись интересные творческие актерские индивидуальности.

национальных народных традиций в театре.

В суровые годы Великой Отечественной войны с большой патриотической силой звучал на сцене театра спектакль «Чапаев».

В трудных условиях, испытывая неудобства, актеры выступают перед жителями отдаленных аулов.

Вспоминает то время Акбоне Даукенова: «По бездорожью медленно плетутся быки, запряженные в телеги. На телегах — сундуки с костюмами, реквизитом, нехитрым актерским багажом. Людям часто приходилось идти пешком по 20—25 километров в зной и холод. Некоторые актрисы были с маленькими детьми».

Помню первый приезд в Сузакский район. Добирался по бездорожью долго, прибыл на место и ночью. Казалось, иссякли силы, спектакль играть не сможем. А на встречу нам выхлят женщины, старики, дети. Встречают добрым словом, жмут руки. Куда только девалась усталость! Мы чувствуем прилив новых сил.

Трудно передать тот особый подъем, который охватывал наших зрителей во время спектакля «Чапаев». Где-то далеко от этих мест шли жестокие сожжения с фашистским зверем. И наш маленький коллектив был как бы на передовой. Слова, произнесенные со сце-

моральной стойкости советских людей, нерушимой дружбы народов Советского Союза стала ведущей в этих спектаклях.

В послевоенные годы в театре снова возникли трудности с формированием актерского состава. Многие актеры не вернулись с войны. Погиб в боях талантливый режиссер и актер Х. Шаженов. Из прежнего творческого коллектива остались лишь Г. Хайруллина, Ж. Серикбаева, Р. Байкенов, Г. Дюйсек, А. Даукенова, В. Шеръязанова и некоторые другие.

Художественное руководство театра было поручено Г. Хайруллиной. И вот в труппу пришли также интересные актеры, как А. Абдуллина, Ж. Турсунов, Р. Досжанова, М. Утебаев, К. Шанин, С. Досмагамбетов, М. Найманбаев, влившись в коллектив в годы войны, вскоре стали ведущими актерами театра. В 1947 году в Чимкент приехал выпускник казахской студии при Московском ВГИК режиссер А. Ордабаев. Чимкентский казахский драматический театр опять становится одним из интереснейших в республике.

Одни за другим выходят здесь спектакли большого гражданского накала: «Нашествие» Л. Леонова, «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Б. Лавренева и другие.

Большую победу одержал коллектив в спектаклях «Айман-Шопан», «Ендик-Ке-