

Вырезка из газеты
КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

25.11.1980

г. Алма-Ата

ВЫЗЫВАЕТ СОПЕРЕЖИВАНИЕ

К ГАСТРОЛЯМ В АЛМА-АТЕ ЧИМКЕНТСКОГО КАЗАХСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ Ж. ШАНИНА.

Каждый спектакль этого театра, тепло и благодарно принятый зрителем, вызывает сопереживание, чувство нравственного приобщения к судьбам героев. Хотелось бы отметить особый интерес зрительской аудитории к двум работам театра: постановке комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» и драмы А. Абишева «Честь и совесть».

Обращение творческого коллектива к большой драматургии — факт уже сам по себе значительный. Каждая встреча с персонажами комедии Н. В. Гоголя — всегда настоящий праздник, это фейерверк остроумия, искрящийся живым юмором, таким сарказмом, задорным весельем. Но любой праздник перестает им быть, если его коснется печать однообразия.

Говоря о спектакле «Женитьба», хотелось бы в первую очередь отметить интересную режиссерскую работу Т. Отебаева. Яркая игра народной артистки Казахской ССР Р. Досжановой, создавшей колоритный образ Арины Пантелеймоновны, С. Отемисова (Поджолесин), К. Аккулеевой в роли Агафьи и других

также дает основание говорить о подлинной творческой удаче коллектива. Персонажи комедии даны в оригинальной трактовке, спектакль волнует нас, современных зрителей, постановкой непреходящих нравственных проблем.

А вот спектакль «Честь и совесть» привлекает именно современной темой. Драма А. Абишева интересна своей актуальной проблематикой. Очковитительство, карьеризм, алчность, чиновничество — к сожалению, в наше время эти слова еще не утратили своего значения и не перешли в разряд архаизмов. Против проявлений лжи, подлости направлено это произведение.

Знакомясь с работой театра, чувствуешь, что при выборе репертуара коллектив, в первую очередь, обращает внимание на проблемы нравственные, морально-этические. Глубина и цельность образов, многоплановость, злободневность поставленных перед зрительской аудиторией проблем — вот, пожалуй, те принципы, которые определяют «свою» тему чимкентцев.

А. МОЛДАБАЕВА,
студентка КазГУ.