

31 МАЯ 1980

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА  
г. Алма-Ата

ТЕАТР

# ВОЗВРАЩАЯСЬ К УВИДЕННОМУ

В Алма-Ате с творческими отчетами, посвященными 60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана, будет выступать ряд театральных коллективов из областей. Эти почетные и ответственные гастроли уже провел Чимкентский казахский театр драмы имени Ж. Шанина. Своими впечатлениями о творчестве чимкентцев делится профессор театрально-художественного института А. ТОКПАНОВ.

Чимкентский театр — один из старейших в республике. Творческий путь его отмечен интересным поиском. На нынешних гастролях в столице республики театр представил семь спектаклей. И, конечно, не случайно на открытии была показана трагедия М. О. Ауэзова «Каракоз», идущая на сценах многих театров республики. М. О. Ауэзов, говоря о путях и задачах национальной драмы, особо подчеркивал, что все герои пьесы должны предстать перед читателем (а значит — и зрителем) не с внешней стороны, как до сих пор выявлялись герои почти во всех наших произведениях, а надо раскрыть их переживания, внутренний мир каждого.

Исполнитель главной роли одаренный актер С. Отемисов сумел создать на сцене яркий образ поэта Срыма. Достигнуть это было непросто — образ неоднозначный, требующий глубокого проникновения во внут-

ренний мир героя. Актеру помогли во многом его обща сценическая культура, умение органично «жить» в образ. Отсюда убедительная трактовка характера своего героя — личности самостоятельной. К несомненной удаче следует отнести работу К. Рахимбердиевой над ролью Каракоз. Перед нами женственная, обаятельная героиня, воплотившая в себе лучшие человеческие черты. Великолепна в спектакле игра старейшего актера театра О. Жумабекова, а также талантливого О. Рахимова. А вот интересный в трагедии М. О. Ауэзова образ Маржан в исполнении Р. Досжановой, к сожалению, в спектакле получился бледнее. На мой взгляд, актрисе не удалось передать в полной мере характер властной, коварной и жестокой старухи. Иногда она даже неправдоподобно благодушна. Несколько выбивается из общего ансамбля исполнительница и игра Е. Нурахов.

Говоря в целом об этой постановке заслуженного артиста Казахской ССР А. Ордабаева, хотелось бы сделать серьезный упрек в том, что он решил этот спектакль больше в плане бытовой драмы, а «Каракоз» — трагедия поэтическая.

Из русской классики театр показал «Женитьбу» Н. В. Гоголя. Спектакль этот — большая творческая удача коллектива. Здесь психологически верно, ярко и колоритно «нарисованы», можно сказать, все образы. А главное — есть актерский ансамбль. Хочется выделить отдельно рисунок образа и характер героя — глуповатого гоголевского типа. Трагический образ поэта Срыма в «Каракозе» и протодушно глуповатый Подколесин в «Женитьбе» — два совершенно противоположных характера, и оба переданы С. Отемисовым талантливо, что свидетельствует о большом дару перевоплощения актера. Подтверждением этой мысли и еще одна его работа — секретарь обкома в спектакле «Карьера и совесть». Актером показан руководитель современно-

го типа — глубоко мыслящий, всесторонне развитый человек.

Главный режиссер театра Аскер Кулданов, несомненно, проявил большую творческую смелость, обратясь к драматургии великого Шекспира. «Ромео и Джульетта» — лирическая трагедия о любви и верности. Вслед за драматургом она осмыслена режиссером и исполнителями и передана со сцены с большой художественной силой. Молоды и обязательны Ромео и Джульетта артистов О. Тастанбекова и К. Рахимбердиевой. Они вызывают зрительское сопереживание, ибо любовь их романтична, возвышенна и они отдают жизнь свою за нее. Слаженная игра всех исполнителей: народной артистки Казахской ССР А. Абдуллиной, заслуженного артиста республики А. Калмырзаева, артистов М. Иляскарова, О. Рахимова, К. Аккулиевой, К. Айнукуловой и других оставляет очень приятное впечатление от этой работы театра.

О волнующих нас нравственных проблемах идет речь в спектакле «Пусть не гаснут свечи» по пьесе Н. Оразалина. Молодой драматург с большой жизненной достоверностью рассказывает о наших совре-

менниках, их делах и проблемах. Театр ведет здесь откровенный разговор об истинных в жизни ценностях, человеческой доброте во взаимоотношениях людей, о пороках в человеке — карьеризме, себялюбии, тщеславии, которые неизбежно должны быть наказаны.

Нет, видимо, необходимости останавливаться подробно на всех спектаклях, как и перечислять многие удачи актеров. Гастроли показали, что в целом коллектив имеет самобытное творческое лицо, работе его отмечена постоянным поиском как в плане подбора репертуара, так и в осуществлении режиссерских замыслов.

Все это, конечно, не дает оснований для самоуспокоенности. Творчество — постоянный, непрерывный поиск. И коллективу театра имени Ж. Шанина есть над чем серьезно еще работать: и над сценографией спектаклей, и над режиссерским воплощением литературных произведений. Особое внимание следует обратить на работу с молодыми, заботиться о передаче традиций. Гастроли в Алма-Ате показали, что коллективу это под силу.

г. АЛМА-АТА.