

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Сегодня в Алма-Ате начинаются гастроли Чимкентского областного казахского театра драмы имени Ж. Шанина. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Ж. ОМАРОВЫМ и попросил его рассказать о предстоящем выступлении коллектива.

— Театру в этом году исполняется пятьдесят лет. История его началась с сентября 1934 года премьерой спектакля Мухтара Ауэзова «Каракоз», который показала группа молодых непрофессиональных актеров. В 1936 году с приходом выпускников Ленинградского театрального института (казахской студии) — ныне народной артистки СССР Хадиши Букеевой, народной артистки Казахской ССР Амины Умурзаковой и других театр стал профессиональным.

Сегодняшний облик театра во многом определен творческой индивидуальностью таких мастеров сцены, как народные артисты Казахской ССР Айша Абдуллина, Жумабике Серикбаева, заслуженные артисты республики Райсхан Байкенов, Мухтар Найманбаев, Аксакал Калмурзаев, Сепар Утемисов, Отызбай Жумабеков. Традиции театра поддерживает и развивает творческая молодежь: Т. Есенгалиев, О. Рахимов, У. Тестанбеков, А. Жумабекова и другие.

Мы привезли в Алма-Ату восемь спектаклей. Это, конечно, не весь репертуар. Но афиша гастролей составлена так, что она отражает разнообразие творческих устремлений и поисков.

Те, кто видел наши спектакли на прошлых гастролях несколько лет тому назад, смогут убедиться в том, что коллектив верен главным своим при-

страстиям: острой публицистичности и яркой театральной форме.

Гастроли открываются спектаклем по пьесе Героя Социалистического Труда Габита Мусрепова «Ахан-серз—Актокты». Эта постановка в 1983 году на Всесоюзном фестивале по классической драматургии получила диплом Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюзов работников культуры. Спектакль помогает театру познавать законы жизни, обрести опыт глубокого психологического воплощения образа, сценически постигать другие произведения казахской советской классики.

Среди работ, которые увидят алмаатинцы, «Великий перевал» К. Бекхожина, посвященный 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России.

С особым волнением представляем мы на суд столичных зрителей спектакли по пьесе А. Абишева «Мадия», С. Жуусова «Кос анар», К. Мухамеджанова «На чужбине».

Острота постановки нравственных проблем привлекла нас в пьесах: С. Шаймерденова «Голос Маргау», С. Адамбекова «Звезды нашего дома», Д. Исабекова «Старшая сестра».

Коллектив театра понимает, что в юбилейный для него год гастроли в Алма-Ате — ответственный и почетный творческий экзамен.

Б. ГАБДУЛЛИН.