

# ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Отправная точка в решении проблемы современности в театре — это, в первую очередь, поиск драматургических произведений, отвечающих теме наших дней, это кропотливый труд в подборке такого репертуара, который волновал бы, духовно обогащал зрителя и творческий состав театра.

Мы часто, много говорим и спорим о лице театра, о его направлении и поисках, осуждаем «всеядность» в подборе репертуара, и так же часто допускаем погрешности в подборе его.

Думается, что лицо театра определяется тематикой репертуара. Если эта тематика современна, если она волнует зрителя и коллектив, то не страшно разнообразие жанров от трагедии до музыкальной комедии и водевиля.

В наших внутритеатральных дискуссиях определялись пути поисков своей темы, позитивной темы мужественного, жизнеутверждающего героя, образ мыслей, поведение и дела которого достойны подражания, достойны положительной оценки людьми сегодняшнего дня.

На многочисленных обсуждениях художественного совета и коллектива театра, в жарких спорах среди творческого состава и родился единодушно поддержанный коллективом репертуарный план нашего театра на сезон 1970—1971 года. И вероятно не случайно из восьми утвержденных спектаклей вошли в репертуар пять современных пьес советских драматургов, написанных ими в семидесятом году.

Еще на летних гастрольях в городах Балхаше, Джезказгане и Павлодаре, где наш театр обрел много новых друзей, Чимкентский русский театр приступил к подбору репертуара

и к репетициям своих новых спектаклей.

Постановкой пьесы А. Тажибаева «Майра» (перевод А. Кузнецова) наш коллектив открыл свой тринадцатый сезон, посвящая этот спектакль 50-летию Казахстана и XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Наш театр первым осуществляет постановку этой пьесы на сцене русского театра. Легендарный образ казахской поэтессы Майры в центре этого спектакля, рассказывающего о днях гражданской войны, о героической борьбе за становление Советской власти на берегах Иртыша.

Необычным жизнелюбием, оптимизмом и молодостью насыщена последняя пьеса Арбузова «Сказки старого Арбата», к работе над которой приступил наш коллектив.

Талант для людей! Что может быть лучше для счастья человека-творца, отдающего свой талант на радость людям. Таков главный герой пьесы, незаурядный художник, человек широкого размаха, неуемного темперамента, озорной Бяляников-старший. О подлинной дружбе, ее корнях, о подлинной большой любви рассказывает драматург, рассказывает вдохновенно, весело и талантливо. В пьесе нет так называемых вторых или вспомогательных персонажей. Герои интересны, разнообразны, и каждый зритель должен полюбить их так, как полюбили артисты-исполнители ролей.

Зрителям театра и кино хорошо известно имя советского драматурга Алешина по его пьесам и экранизации «Все остается людям» и «Оля». В своей новой пьесе «Другая» автор остается верен своей теме. Женская радость, душевная сила и мужество в самые трудные минуты жизни, когда ка-

жется, все рушится и человек остается в одиночестве — вот тема героини драмы «Другая», советского врача Екатерины Васильевны (Кати).

Пьеса Алешина утверждает принципиальность в оценке качеств человека, утверждает, что любовь к людям является удивительным стимулом к познанию и утверждению себя как личности. Острота ситуаций драмы и мастерски выписанные характеры героев и диалоги дополняют художественные достоинства этой пьесы.

Не имеет еще своей сценической истории и третья пьеса, принятая в репертуар театра — драма Ф. Чирва «Черный идол» по его одноименному роману. Если к этому добавить, что Федор Чирва впервые выступает как драматург, мы поймем ту ответственность, которую взял на себя коллектив и руководство театра, осуществляющие постановку первой пьесы автора на своей сцене.

«Память сердца» — новая пьеса А. Корничука — автора «Гибели эскадры», «Фронта», «Платона Кречета» и многих других, прошедших с неизменным успехом и не сходящих со сцен советских театров и телевидения десятков лет. Память сердца воскрешает дружбу молодых военных лет, объединяет людей, которые не щадили жизни своей во имя победы над фашизмом, и которые через многие годы разлуки, встречи, расставания и насыщенные героизмом труда мирные дни.

Многое пережито, многое изменилось в судьбе старых друзей, но память сердца, память о борьбе жива и никто не забыл, и ничто не забыто.

Много тревог и творческих мук доставляла нам работа над спектаклем по пьесе Владимира Соловьева «Денис Давыдов», и репетициям которой

мы приступили еще в мае месяце. Чтобы во всей полноте донести до зрителя патристическое звучание спектакля о подвиге русского народа в Отечественной войне 1812 года и правдиво воплотить на сцене образы фельдмаршала Кутузова, гвардейца и солдата Дениса Давыдова и его соратников, пришлось много и кропотливо работать над каждым характером, над каждой сценой и строчкой соловьевского стиха. На роль Дениса нами приглашен ведущий артист Куйбышевского театра А. К. Гриднев. Роль Кутузова поручена заслуженному артисту КазССР В. И. Ломakinу.

Первая работа над комедией Лопе де Вега «Собака из сена» в 1969 году подсказала нам необходимость для актерского состава дальнейшей работы над произведениями классиков. И театр принял к постановке комедию Лопе де Вега «Дурочка».

В своем репертуаре мы не забыли и детского зрителя, акцентируя и детским школьным коллективом современную сказку В. Гольфелера «Чудесная марка». Предполагаем, что она вызовет интерес и у малышей, и у школьников, и у взрослых зрителей.

Сейчас в театре напряженная трудовая жизнь. Идут генеральные репетиции. Цели заканчивают последние детали декорации, бутафории, костюмы. С понятным волнением и надеждами мы подступаем к открытию сезона, к еще одному году нашей творческой жизни. От нас, работников театра, зависит сделать этот сезон интересным, плодотворным.

М. ДОГМАРОВ.

заслуженный артист ЯАССР, и. о. главного режиссера театра.

27 ОКТ 1970

ЮНИОН КАЗАХСТАН  
ЧИМКЕНТ