

# ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Вот уже четырнадцатый сезон работает в Чимкенте русский драматический театр. Работает плодотворно, насыщенно, с сознанием большой ответственности за ту общественно-воспитательную роль, которую он призван выполнять.

За это время театр поставил на своей сцене немало спектаклей по пьесам зарубежных и, в особенности, отечественных классиков. Но главной его целью всегда было стремление осветить волнующие темы современности, показать на своей сцене жизнь нашего славного рабочего класса, советской интеллигенции и тружеников села.

В театре—немало хороших актеров. Так, со дня его основания трудятся на нашей сцене артисты И. Е. Болотова, И. М. Фрейдин, Н. Н. Максимов, И. А. Дмитриев и другие.

В настоящее время весь наш коллектив озабочен тем, как лучше выполнить задачу, стоящую перед работниками советского искусства? Как правильно организовать творческий и производственный процесс подготовки спектаклей? Как разумно построить репертуарный план, чтобы полной удовлетворить запросы зрителей и успешно выполнить финансовый план?

Вот почему в текущем сезоне мы с особым вниманием подошли к формированию репертуарного плана, включив в него такие, с нашей точки зрения, идейно-значительные пьесы, как «Огненный мост» Б. Ромашова; «Земля Замоскворецкая» И. Штока, «Затюканый апостол» А. Макаенка. Мы стараемся зносить на суд наших зрителей помимо «серьезного» жанра, также и остроумные, веселые комедии, такие, как «Нервный брак» Б. Рацера и В. Константинова, где в остро-комедийном сюжете также поднимаются с нашей точки зрения, немало-важные морально-этические вопросы. Кстати, зрители теп-

ло его приняли, охотно посещают. Мы и впредь будем включать в наш репертуарный план веселые комедии, которые по душе зрителю.

Молодежная группа коллектива осуществила постановку спектакля по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Предстоящему 150-летию юбилею со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского мы посвящаем спектакль «Василиса Мелентьева», в котором будет занят почти весь основной актерский состав труппы. Для юных зрителей театр недавно выпустил спектакль-сказку «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова и «Снежную королеву» Шварца. Спектакль по пьесе грузинского драматурга Гвисияни «Пока арба не перевернулась», которая также включена в наш репертуар, мы намерены выпустить к концу театрального сезона и посвятить его 50-летию образования СССР.

Что касается наших перспективных планов, то уже с будущего сезона мы намерены включить в нашу афишу как пьесы о современности, так и пьесы русской и зарубежной классики. Обращение к классическим произведениям всегда было органической потребностью любого театра не только потому, что они несут большие гуманистические и прогрессивные идеи, а потому представляют большой интерес для нашего зрителя, но, что особенно важно, являлись серьезной школой мастерства для всех актеров и в особенности для артистической молодежи. А молодежь у нас, как, например, А. Московкина, Л. Козлова, В. Леонтьев, и только в этом сезоне вступающие в группу и хорошо уже себя зарекомендовавшие Г. Качуряна, О. Выков, В. Куликова, Н. Лыскова, способная, трудолюбивая, творчески пытающаяся.

Повышение идейно-художественного качества наших спек-

таклей, изгнание со сцены элементов ремесла, штампов, плохого вкуса, пополнение труппы способными актерами и, особенно, квалифицированной режиссурой, владеющей передовыми и современными методами работы с исполнителями, неперемное условие роста театра, его успеха и влияния на зрителя.

Хочется коротко остановиться также на проблеме зрителя. Вопрос состоит в том, какое место займет театр в общественной жизни города? Как сложится его взаимоотношения со зрителем? То есть, кто за кем пойдет: зритель ли за театром с его принципиальной идейной и художественной позицией, или театр, хотя бы частично слав эти позиции, полетится за некоторой отсталой частью зрителя, угождая его невысказанному вкусу, стремясь всеми правдами и неправдами выполнить финансовый план? Это не праздный вопрос. От позиции театра зависит его путь развития, зависит, станет ли он очагом культуры и пропагандистом передового советского искусства.

Нам могут сказать: «Делайте хорошие спектакли, и к вам пойдет зритель». Конечно, за зрителя должен бороться, в первую очередь, сам театр, стремясь выпускать все более интересные и высококачественные спектакли, сами по себе привлекающие внимание зрителя. Но рассчитывать лишь на притягательную силу самих спектаклей, значит не использовать в полную меру общественно-воспитательную роль его. На встречах со зрителями, например, на наш вопрос: «Что вы у нас смотрели и как давно были в театре?» нередко слышишь ответ: «Ничего не смотрели и никогда не были». И это говорят учащиеся старших классов и даже студенты средних и высших учебных заведений, которые не знают даже дороги в дра-

матический театр. Видимо, дело не только в качестве наших спектаклей.

Думается, общественность, коллективы отдельных предприятий, учреждений, учебных заведений еще недостаточно активно проявляют интерес к театру, плохо используют эту трибуну для воспитания и приобщения молодежи к искусству.

В Чимкенте много представителей нашего славного рабочего класса, нашей замечательной интеллигенции, учащейся молодежи. Многие из них посещают театр, любят его, хорошо разбираются в искусстве. Но, к сожалению, приходится констатировать, что у нас плохо еще налажены связи с такими коллективами, как фосфорный завод, педагогический институт, политехникум. А нам хотелось бы наладить дружеский контакт с молодежью этих предприятий и учреждений, иметь в театре свой зрительский актив. Нам хотелось бы видеть в нашем зале как можно больше зрителей, ради которых мы трудимся, слышать горячие и заинтересованные споры вокруг просмотренных спектаклей на зрительских конференциях. Мы бы хотели, чтобы наш театр стал родным для нашей молодежи, надолго бы сделался их другом, наставником.

Чимкентский русский драматический театр переживает сейчас известные трудности роста. Коллектив его напряженно трудится над новыми спектаклями, стремясь практической работой ответить на те задачи, которые поставлены перед работниками советского искусства XXIV съездом КПСС. Мы приложим все силы, чтобы внести свой вклад в формирование идейного облика советского человека, в воспитание его эстетических вкусов.

И. БОГДАНОВ,  
главный режиссер областного русского драматического театра.

«ЮЖНЫЙ КАВКАЗСТАН»

ЧИМКЕНТ

МАР 1972