

ПОРА СТАНОВЛЕНИЯ

Гастроли Чимкентского драматического театра в Караганде

В НАШЕМ городе гастролирует Чимкентский областной драматический театр. На сценах и заводах проходят творческие встречи авторов со зрителями, чимкентцы выезжают со своими спектаклями на село, в рабочие поселки. И творческие встречи, и запланированные спектакли происходят, как правило, интересно, со взаимной пользой. Чимкентцы привезли довольно интересный и разнообразный репертуар, являющийся серьезной закладкой на творческую зрелость. Как же реализуются эта зевка молодым коллективом?

Эстетические запросы времени ставят перед театром конкретные задачи, проверяя современное звучание любого классического спектакля зрительской реакцией. В этом смысле драматургия Островского не раз доказывала свою современность. Пожалуй, нет такого театра у нас в стране, который не обращался бы к произведениям великого классика. Вероятно, и наши чимкентские гости включили «Василису Мелентьеву» А. Островского в свой репертуар не случайно. Официально это приурочено к юбилею великого драматурга.

Островский не раз обращался в своем творчестве к историческим сюжетам, в том числе и к эпохе Ивана Грозного. «Василиса Мелентьева» — пьеса камерного настроения, не ставящая себе целью показать царя — государственного деятеля, искусного дипломата и полководца. Многие годы она шла на сценах русского и советского театра, и успех ее обусловлен во многом тем, что действие пьесы разворачивается на противопоставлении двух женских характеров — Анны и Василисы. Идеяшка наломать о права на субъективное, оригинальное режиссерское видение спектакля, тем не менее десадно, что спектакль чимкентского театра вылился в мелодраму, грешащую к тому же излишним бытовизмом. Лишний четкий режиссерский жест (постановки — заслуженный артист Якутской АССР М. И. Догмаров); спектакль идет вяло, с затянутым ритмом, не дерит зрителя желанного душевного очищения и праздника. Довольно интересное оформление, решенное в стиле исторического документализма (художник Ю. В. Кропп), яркая впечатляющая костюмность диссонировать с неточностью, неоправданностью мизансцен. Неудачей получился образ Ивана Грозного в исполнении артиста В. И. Ломачина — сентиментальный мелодраматический газоб, сластолюбивец и скотарот, который и Воротынского-то велит казнить не из желания избавить страну от врага, а от нетерпения и старческого напряжения.

С. Догмаров играет светлую боачию Василису Мелентьеву темпераментно, ярко, чуть ли не разу не изменяет одаренной актрисе в трагическом образе своей героини.

Ее антипод — царица Анна (артистка В. С. Латфи) — мятельная, слабая, покорно подчинившаяся нелюбимому

мужу,

Несколько вымичен Колычев (артист Е. А. Димань). Пожалуй, он безобиден только внешне, но по натуре-то он предатель.

Хорош, точен Малюта Скуратов в интересном решении А. И. Латфи. Анфер органичен, каждая реплика и жест оправданы, ему вершишь.

При общей слабой слаженности игры, отсутствии ансамблевости приятно удивляет Г. А. Гончаров, играющий Воротынского. Это хороший партнер, актер техничный, достоверный, с очень точной пластикой. Удачно и внешне решенные образы.

У А. Эфроса есть интересная статья «Штамп мой — враг мой», где большой признанный мастер режиссуры не без оснований предостерегает коллег от страшного бича в искусстве — стандарта. Именно он порождает скуку и злословие в зале, лишает зрителя и актера желанного контакта, исключая соперничества и спорность сидящих в зале и происходящему на сцене. Именно это происходит на спектакле наших чимкентских друзей «Палач сердца» А. Корнейчука [режиссер — заслуженный артист Якутской АССР М. И. Догмаров, художник — Ф. А. Чернышев]. Создает впечатление дымчато-давно пережитого, много раз выданного.

Мизансцена — язык режиссера. Жаль, что в данном спектакле язык этот малоувязителен, неоригинален, мизансцены часто надуманы, а потому раздражают, отвлекают от главного. Что же главное? Ни годы, ни переписанные трудности, ни расстояния (Катерина живет в Советском Союзе, Антонио — в Италии) не могут погасить чувства, если оно глубоко, настоящее. «Всю жизнь, всю жизнь», — говорит Катерина Рав, невесте своего сына. Это проходит рефреном через весь спектакль. Пьеса высоко гражданского и личного характера, драматургический материал представляет возможность повести за собой зрителя, нужно только оправдать каждую реплику. И вот тут-то чимкентцам изменяет чувство меры, ложная патетика и мелодраматичность превращают порой публицистический спектакль в салонную вещичку со страстями не самого высокого ранга.

Отгорают досадные просчеты способной, очень талантливой актрисы С. Догмаровой. Ее Катерина не всегда достоверна, пожалуй, чуть излишне моложава и почему-то, как ни странно, зла.

Несомненные зрительские симпатии завоевала своей элизоидической ролью Н. Н. Максимов. Отличная пластика, органичность, высокая сценическая культура отличают его игру и в «Василисе Мелентьевой» (шут Скурцова).

Надоумение и досада вызывают молодая сцена (вторая картина, сцена в ресторане). Неинтересно, скучно, непрофессионально. Режиссура театра, главному режиссеру И. И. Богданову не мешает всерьез задуматься над игрой

молодые актеры, над их низкой сценической культурой.

Карагандинцы имеют возможность сравнить идущие у нас спектакли «Нервный бран» Б. Рацера, В. Константинова и «А зори здесь тихие» Б. Васильева с чимкентскими постановками. Нужно прямо сказать, что при разном режиссерском прочтении карагандинские спектакли привносят больше удовлетворения, хотя и из работы не лишены минусов. А вот «Затюканный апостол» А. Мамонка, «Другая» С. Аleshina привлекают внимание театральной общественности города.

Радует подбор и количество детских спектаклей. «Зайка-зайка», «Сестрица Алнушка» и братец Иванушка», «Снежная королева», доставили немало удовольствия маленьким театралам Караганды.

Театр продолжает свои гастроли. У зрителей сложилось устойчивое мнение, уже можно говорить о лица театра. Коллектив молодой, рстущий, и это многое извиняет. Театр выдвигается в пору творческого становления. От души хочется пожелать, чтобы эта пора не затянулась. Театру нужна, без сомнения, крепкая режиссура, молодые актеры с хорошей школой. Интересные репертуарные заявки, надеюсь, выльются в четкую репертуарную линию. У коллектива есть значительные возможности. Важно именно сейчас поддержать его творческие устремления.

Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА г. Караганда

18 ИЮН 1972