ДРАМА, КОМЕДИЯ, ДИСПУТ...

К ГАСТРОЛЯМ ЧИМКЕНТСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Сегодня в Душанбе на сцене театра им. В. Маяковского начинаются гастроли Чимкентского русского драматического театра. В связи с этим событием наш корреспондент К. Клоткин взял интервью у главного режиссера казахского сценического коллектива Ю. Книжника.

— Юрий Иванович, ваш театр приехал к нам впервые. Поэтому хотелось бы, чтобы вы представили его биографические черты...

— Нынешний год — год 25-летия нашего коллектива. За это время в его репертуарный актив вошли такие постановки, как «Третья патетическая» И. Погодина «Грозовой год» А. Каплера, «Идиот» по Ф. Достоевскому, «Король Лир» В. Шекспира, произведения современной советской и зарубежной драматургии. Театр регулярно выступает в городах и поселках своей области, других районах Казахстана. Наши гастрольные маршруты пролегли и по республикам Средней Азии, Сибири. Сегодняшний актерский и постановочный состав коллектива составляют выпускники театральных учебных заведений Москвы, Ленинграда, Минска, Алма-Аты, Ро-

стова-на-Дону

— А есть ли в вашей труппе актеры, которые работают с момента основания театра?

— Да, уже четверть века выходят на чимкентскую сцену заслуженная артистка Казахской ССР И. Болотова, актеры Л. Неволдина, И. Фрейлин, А. Радин. Если уж мы заговорили о труппе, то скажу, что, кроме названных ветеранов нашего коллектива, интересны творческие результаты показывают представители среднего поколения А. Пашенко, Л. Шаповалова, В. Матвеев, А. Блашкевич, В. Шубин, молодые артисты А. Никитина, Н. Ковтанюк, Г. Соколова, И. Остапенко.

— Что вы покажете на гастролях в Душанбе?

— Сегодня мы открываем гастроль драмой казахского драматурга С. Жунусова «Одинокий дом в степи». Пьеса — о целинни-

ках, о том, с какими трудностями им приходилось сталкиваться и, в конце концов, преодолеть их. Следующие два названия — «Дядя Ваня» А. Чехова и «Вечно живые» В. Розова. — думается, скажут сами за себя. Обращение к таким замечательным и серьезным произведениям стало ответственным творческим экзистенциальным для театра. Душанбинцам должна быть знакома и трагикомедия А. Палина «Ретро», насколько я знаю, ее показывал здесь Чкаловский театр драмы и комедии. Кстати, незадолго до этого, в мае, он гастролеровал по нашей области.

Советская драматургия представлена также своеобразным спектаклем-диспутом на школьные темы «Здравствуйте, наши папы!» Р. Откалецко, комедия «Стихийное бедствие» В. Константинова, Б. Радега и «Принцесса из Марьянской рощи» Д. Иванова, В. Тряфонова. Последний спектакль мы делаем в выездном варианте, я потому его увидят жители Нулека, Турсуязаде, Курган-Тюбе, Яна-

на, Орджоникидзсабада.

Среди зарубежных авторов на нашей гастрольной афише — современник Шекспира Д. Флетчер (комедию по его пьесе «Как управлять женой» мы назвали «Любовь во все времена»), испанский драматург Л. Каэона — совсем недавно театр обратился к его самой знаменитой пьесе «Деревья умирают стоя» и финский автор Х. Вуоллики с драмой «Молодая хозяйка Нискавуори» Паконен, на детских утренниках будут идти сказки «Жила-была Сыроежка» В. Зимины, «Заколдованная принцесса» В. Сударушкина, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Е. Гиллоди, Е. Черняк.

Как видите, наш театр стремится к жанровому и тематическому разнообразию репертуара (при этом отдавая особое внимание современной советской драматургии). Наши работы адресованы самым различным категориям зрителей, и все их мы с радостью и надеждой будем ждать на спектаклях.