

г. «КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

ГАСТРОЛИ

ГРАНИ ПОИСКА

Сегодня завершает свои гастроли в Душанбе Чимкентский русский государственный драматический театр. О серьезности устремлений наших гостей из Казахстана говорят прежде всего лучшие постановки этого коллектива — «Деревья умирают стоя» и «Молодая хозяйка Нискавуори». Обе постановки осуществлены Ю. Книжниковым, выявившим в них главную тему — человеческого достоинства.

Удачи этих работ во многом определяются точным выбором исполнительниц главных ролей — Л. Шаповаловой (Ловийса) в «Молодой хозяйке Нискавуори» и А. Пащенко (бабушка) в спектакле «Деревья умирают стоя». Да и в целом в обоих спектаклях достаточно высокий уровень актерского исполнения. В первом хотелось бы отметить, кроме А. Пащенко, создавшей емкий образ Хеты, В. Скорнякову (Мальвица), В. Мишина (Юхани), В. Марченко (Мартти), молодую актрису Г. Соколову (Куста), а во втором — Н. Рено (Элена), А. Радзина (сеньор Барбоса).

Театры, подобные чимкентскому, постоянно ощущают жесткий прессинг со стороны более крупных, столичных театров и особенно телевидения. Отсюда понятно их стремление сделать свой репертуар развлекательным, ввести в него побольше легких комедий. Но в чрезмерном увлечении такого рода постанов-

ками наших гостей не обвинишь. Разве что «Стихийное бедствие» В. Константинова и В. Рацера. Но спектакль этот сделан изящно, нас не стремятся рассмешить набором внешних приемов.

Режиссером этого спектакля является тоже Ю. Книжников, нынешний главный режиссер театра. Во всех его постановках заметно стремление выявить характер каждого персонажа, обнажить его суть. Он избегает слишком резких красок, слишком густых мазков, что позволяет и актерам создавать тонкие по психологическому рисунку роли. В качестве примера можно сослаться, скажем, на «Любовь во все века» по Д. Флетчеру.

Большой интерес представлял спектакль «Одинокий дом в степи» С. Жунусова. И прежде всего тем, что душанбинский зритель мало знаком с казахской драматургией. В пьесе крупные характеры, непримиримое столкновение сторон, обна-

женность конфликта. Все это дает возможность иметь в своем репертуаре острую, крупномасштабную постановку. В иных эпизодах именно такой спектакль и намечается. Но в целом он оставляет впечатление заигранности. Можно также упрекнуть в неточности выбора актеров на роли. Думается, и режиссеру-постановщику Ю. Книжникову, и всему постановочному коллективу под силу улучшить, освежить этот спектакль.

Вообще почерк режиссера театра не разнится резко, по крайней мере в тех спектаклях, что нам довелось увидеть. Хотя, скажем, не во всем можно принять решение спектакля «Ретро» режиссером О. Зарянкиным. Хотелось бы видеть героев более достойными, мудрыми и ироничными.

Сырым еще кажется спектакль «Дядя Валя». Самый главный упрек — в некотором упрощении чеховских героев: они, чуть ли не как в острой социальной драме, находятся по разные стороны баррикад. Сложность чеховских пьес в том, что его герои, часто не глупые и не злые люди, разобщены, у них нет, что называется, общей идеи — каждый сам по себе.

Критика еще при жизни А. Чехова дала точное опре-

деление его пьесам как драмам настроения. Будучи в большинстве своем интеллигентными людьми, герои их мучаются, когда узнают, что приносят боль другим. И хорошо, что Л. Шаповалова избежала искушения играть Елену Андреевну с той прямолинейностью, которая пока есть в игре других актеров. Думается, углубление в суть чеховской драматургии поможет театру придать этому спектаклю более тонкие краски.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Вечно живые» по пьесе В. Розова, получивший всеобщую известность благодаря фильму «Летят журавли». Но у режиссера Ю. Книжникова, бывшего фронтовика, свое отношение к пьесе фронтовика же В. Розова. Он предлагает свое режиссерское решение, и этим вызваны изменения, которые он вносит в драматургическую ткань.

Остановившись на режиссуре в целом, необходимо заметить, что некоторые мизансцены сделаны слишком торопливыми — актеры не оставляют пауз для ответа своему партнеру. В других же паузы излишне длинные. Отчасти поэтому явловатым кажется темпоритм комедии «Любовь во все века».

Как и в любом подобном театре, актеры не равны по уровню исполнительского мастерства. Но вместе с вышеотмеченными хотелось бы назвать имена В. Матвеева, С. Абдиева, В. Румянцевца, молодых А. Никитину, И. Остапенко.

Приятное впечатление оставило музыкальное оформление всех спектаклей. Правда, не всегда высоко качество звучания, но тут, думается, все исходит от технических возможностей, которыми располагает театр.

Много добрых слов заслуживают художники. Их изобретательность иногда просто удивительна. Прекрасны костюмы в спектакле «Любовь во все века», элегантны наряды героинь в «Дяде Ване», в спектакле «Деревья умирают стоя». Кстати, в последнем спектакле художником удачно найдено оформление — миниумом средств ему удалось создать достоверность обстановки в разных сценах.

Гастроли Чимкентского театра обогатили театральную жизнь республики. Знакомство оказалось не только полезным, но и приятным. Остается пожелать нашим гостям новых успехов.

В. ЛЫСЕНКОВ.