

## Год приезда — год отъезда?

Когда главный режиссер Чимкентского областного русского драматического театра Ю. И. Книжников предупредил выпускников Ростовского училища искусства А. Никитину, Г. Соколову и И. Остапенко, что первое время им придется пожить в общежитии, они приняли это вполне спокойно. Кто ж знал, чем обернется для них такая непритязательность!

Хотел бы я видеть человека, который смог задержаться у своей знакомой в чимкентской гостинице или общежитии после пресловутых 23 часов. А вот двух молодых актрис и актера поместили... в одной комнате общежития энерготехникума.

Так они и живут с апреля, когда приехали в Чимкент по распределению, периодически выслушивая заявления коменданта, что пора, мол, очистить помещение.

Впрочем, нет худа без добра: вместе продержаться все-таки легче, чем поодиночке. В середине августа, например, актерам выдали только по пол-аванса, в начале сентября ни второй половины, ни зарплаты они снова не получили: нет, объяснили им, денег. Попро-буйте-ка прожить целый месяц в чужом городе на 25 рублей.

По словам Станиславского, если каждый сезон в театр не приходят два молодых актера и актриса, то через 10—15 лет это придется поправлять болезненными усилиями. Для Чимкентского русского драмтеатра, на-прочь растерявшего своего зрителя, потребность в таких усилиях уже наступила, потому что многие уже хотят распрощаться с негостеприимным театром. Однако выпускники Ростовского училища искусства, которым сама работа в театре, в общем-то, пришлась по душе, задумываются теперь о том, что по возвращении из отпуска они будут иметь и моральное, и юридическое право сказать этой сцене «прощай!».

А. ГОРОДЗЕЙСКИЙ.

Воспоминания  
Г. Соколову

30 ОК 1 1983г