

СКАЗКА ПРИЕХАЛА ИЗ ЧИМКЕНТА

Пока коллектив Ташкентского республиканского театра кукол находился на гастролях в Индии, сцена его не пустовала. С любимыми сказочными героями малыши встречались на спектаклях Чимкентского областного государственного театра кукол.

Мы побеседовали с его главным режиссером Бекболатом Пармановым.

—Отношение к Ташкенту у нас особое: два года назад здесь состоялись наши первые гастроли, успех которых подтвердил право театра на существование. Тогда мы привозили пять спектаклей, сейчас всего два: «Гусенок» Н. Гернет и Т. Гуревич и «Лисенок-плут» В. Павловскиса.

—Какими интересными событиями для вашего театра были отмечены эти два года?

—Недавно в Алма-Ате проходил первый фестиваль театров кукол Казахстана. Лучшим художником-кукольным была признана наша Маяра Дауренбаева. Несколько призов фестиваля театр получила и за актерские работы. Кроме того, по инициативе нашего коллектива при Союзе театральных деятелей республики создана творческая лаборатория театров кукол Казахстана. К ее работе привлечены ведущие специалисты-кукольники Москвы и Ленинграда. Я знаю, что в Узбекистане пока нет такой лаборатории, хотя в республике насчитывается пять профессиональных кукольных театров. Считаю, что в подобных формах со-

трудничества особенно нуждаются молодые коллективы.

—Вы по-прежнему остаеься самым молодым театром кукол в республике?

—Нет, в Казахстане всего шесть театров кукол, два из которых, хустанайский и актюбинский, были открыты уже после нас! А мы, можно сказать, перешли в старший дошкольный возраст: театру исполняется пять лет, и весной 89-го года состоится в Алма-Ате наши отчетные гастроли.

—Традиционный вопрос: ваши ближайшие творческие планы?

—Сейчас мы готовим большую концертную программу, своеобразный спектакль-шоу. Это наша первая постановка для взрослого зрителя.

—Что туда войдет?

—Пока секрет, осенью приезжайте посмотреть.

—И последний вопрос. В течение этих лет в Ташкенте гастролировали Свердловский и Ленинградский труппы. В беседах актеры жаловались, что им очень трудно играть перед ташкентскими зрителями. А как вам?

—Могу с уверенностью сказать, что нам было намного легче выступать перед ташкентскими зрителями, чем перед чимкентскими. Чувствуется, что нашим малышам доступен условный язык театра кукол, любые приемы игры вызывают эмоциональную отзывчивость и понимание.

С. МАЙОРОВА,
театровед.

