ВЕРИМ В ЗРИТЕЛЯ

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЧИМКЕНТСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ж. ШАНИНА. О КОЛЛЕКТИВЕ, С КОТОРЫМ ЗРИТЕЛИ СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА ПОЗНАКОМЯТСЯ ВПЕРВЫЕ, ЕГО РЕПЕРТУАРЕ И ТВОРЧЕСКОМ КРЕДО РАССКАЗЫВАЕТ НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ЖАКЫП ОМАРОВ:

— Наши гастроли открываются спектаклем по пьесе Михаила Шатрова «Так победим!», поставленным к 70-летию Октября. В роли В. И. Ленина выступит заслуженный артист Казахской ССР С. Утимисов.

Театр существует уже более полувека и всегда видел одну из главных своих задач в приобщении современников к богатому духовному наследитю, самобытной культуре народа. Не случайно основу репертуара составляют произведения национальной драматургии. Нас радует, что в последние годы такая эстетическая программа находит все больший отклик в зрительской аудитории. Хотя, конечно, пока интерес к театральному искусству не сравнить с тем, что был, например, в 50-е годы.

Ташкентцам мы покажем два произведения нашего классика Г. Мусрепова — «Поэму о любви» и «Трагедию поэта» — о горькой судьбе певца и поэта Акана. Тема истории народа, республики, к которой мы обращаемся постоянно, прозвучит в спектаклях «Мади» А. Абишева и «Великий перевал» К. Бекхожина.

У каждого, человека есть уголок, где он родился, вырос. Пусть не найдешь его на карте, но с ним связано все самое светлое. И когда наступают трудные минуты в жизни, в этом уголке — спасение. Такое возвращение к истокам, к корням своим происходит с героем спектакля «Ночь, когда квакали лягушки» Т. Нурмагамбетова. Надеемся, что зрителей заинтересуют и другие спектакли современной проблематики: «Мечтательная девушка» А. Таусарова — о становлении молодого поколения, выборе жизненного пути, «Эта короткая жизнь» С. Шаймерденова и Ж. Омарова и другие.

Очень интересно, как ташкентцы воспримут постановку по пьесе узбекского писателя Саида Ахмада «Вунт невесток».

Впереди одиннадцать вечеров на сцене театра имени Мукими. Уникальная возможность проверить свои основополагающие творческие принципы. Убежденные в том, что искусство должно уходить корнями в народную почву, мы считаем главным не иллюстрирование народного быта, традиций, а показ национального характера. И чем глубже проникновение, тем больше произведение получает общечеловеческое звучание, тем понятнее, ближе оно зрителям разных национальностей.

Гастролируя в разных городах Казахстана — Челябинске, Кызыл-Орде, Аркалыке, Алма-Ате, — мы чувствовали неподдельный интерес аудитории, порой даже больший, чем в родном Чимкенте. И это объяснимо: «дома» люди привыкают к коллективу, успевают познакомиться с репертуаром. А гастроли — это всегда взаимное узнавание. Верим, что оно ждет нас и в эти дни.

Н. БАЙКАБУЛОВА

Студентка III курса факультета журналистики МГУ.