

14 ОКТ 1959

Актюбинская правда

г. Актюбинск

Уильскому театру нужна п о м о щ ь

24-й год работает Уильский казахский драматический театр. За это время он поставил десятки спектаклей, обслужил тысячи сельских зрителей, деятельность его коллектива играет большую культурную и воспитательную роль.

Каковы же результаты нынешнего года работы? Наш творческий коллектив гастролировал в колхозах и совхозах Карабутацкого, Иргизского, Новороссийского, Байганинского, Уильского и Челкарского районов, а также выезжал в Каракалпакию к нефтяникам соседней Гурьевской области. Зрители увидели на сцене драмы А. С. Пушкина — «Каменный гость», А. Тажикбаева — «Одно дерево не лес», Г. Мусрепова — «Кыз-Жибек», Н. В. Гоголя — «Женитьба», М. Ауэзова — «Еилик-Кебек» и другие. Многие спектакли пользовались большим успехом у колхозников, рабочих совхозов. На наших 220 спектаклях побывало около 20 тысяч зрителей. Заслуженно отмечалась хорошая игра ветеранов нашей сцены Б. Уразбаева и Ж. Казтуганова, молодых артистов С. Жолманова и С. Масиной.

Одновременно с выступлениями и репетициями во время поездок актеры проводили большую работу с самостоятельными коллективами колхозов, совхозов, предприятий. Помогали им подбирать репертуары в зависимости от творческих сил местных художественных коллективов, подсказывали, как работать над сценическими образами. Тесный контакт артистов с творческими коллективами клубов дал многое театру, состав его пополнился наиболее талантливой молодежью, которая с успехом выступает сейчас на профессиональной сцене. Среди молодых выделяются С. Изталиева, Ж. Бисенов.

Сейчас наш коллектив готовит к постановке пьесу молодого драматурга К. Мухаметжанова «Блтирик борик астында». В ней рассказы-

вается о буднях советских студентов. С новым спектаклем выступим в первых числах ноября. Совместно с райкомом комсомола готовимся провести конференцию со зрителями. На ней мы поделимся своими творческими планами, зрители подскажут, в каком направлении нам лучше работать. Артист Ж. Маканов уже провел несколько своих отчетно-творческих встреч со зрителями, которые подсказали ему немало ценного в смысле работы над ролями.

Над повышением своего мастерства артисты театра работают в последнее время особенно много. Детально изучают они наследие замечательного артиста и режиссера К. С. Станиславского. Это благотворно отражается на постановке спектаклей.

Планы у нас большие. Но надо сказать, что осуществление их тормозит ряд причин. До сих пор в театре нет художника, декорации выполняются случайными людьми, подчас некачественно. Это снижает художественное оформление спектаклей. Не хватает у нас и артисток, из-за этого приходится иногда отказываться от постановки хороших, актуальных пьес, где много женских ролей. Об этом неоднократно говорили мы и руководителям Актюбинского культпросветучилища и облуправления культуры, но сдвига пока никакого нет.

Не удовлетворяет и помещение, в котором приходится нам работать. Зрительный зал в нем маленький, мебель плохая. Транспортные средства у нас также неважные. В зимнее время мы, буквально, оторваны от своих сельских зрителей, так как не имеем возможности выезжать в аулы.

Было бы целесообразнее перевести театр на станцию Челкар, где имеется хороший клуб, это помещение удовлетворило бы нас.

Н. ИБРАЕВ.

Директор театра.