



ТЕАТР УИЛА

РЕЛИКИЙ казахский просветитель Абай Кунанбаев с горечью писал о бесправии и порабощении родного народа и с верой мечтал о том дне, когда неграмотный и забытый народ сбросит с себя тяжкие цепи, обретет счастье.

Сейчас, накануне славного сорокалетия нашей республики и Коммунистической партии, мы с гордостью рапортуем о великих преобразованиях и гигантских успехах во всех областях хозяйственного и культурного строительства.

40 лет — срок небольшой для истории. И тем не менее теперь уж далекий прошлым кажется нам жизнь дореволюционных казахов. Только литература да искусство повествуют нам о тех черных временах.

Одним из таких печальных повествований о жизни, порабощенной насилием и произволом, является народное сказание о Козы Корпеш и Баян Слук. Эту легенду создал народ, воспевавший в ней чистую любовь двух юных сердец, трагически погибших от коварства и алчности баяв, но не покорившихся им. Писатель Г. Мусрепов по мотивам этого эпоса создал драматургическое произведение «Козы Корпеш — Баян Слук». В репертуаре драматических театров республики эта пьеса заняла прочное место.

На днях в областном Доме культуры актюбинцы вновь увидели «Козы Корпеш — Баян Слук» в постановке Ульяновского казахского драматического театра, получившего широкое признание многочисленных зрителей в нашей области и за ее пределами.

В основном роли ведут известные нам артисты А. Аманбаев, Б. Даденова, Ж. Казтуганов, С. Карахожаев, Б. Оразбаев. В спектакле в главные роли удачно дебютирует молодая актриса А. Андрикова.

...И вот раздвинулся занавес. На сцене с детства знакомые нам герои. Мы снова

во власти звуков, покоряющих слух. Это девушки в песнях славят дивную красоту Баян-аула. Но вот песня обрывается. Алчные женихи готовы перегрызть друг другу горло из-за красавицы Баян, единственной наследницы бая Карабая (арт. А. Аманбаев).

Чувствуется, что коллектив издумчиво и творчески работает над каждой сценой, каждый артист живет жизнью своего героя. Очень талантливо исполнение артистом Ж. Казтугановым, коварного и двуликого байского прислужника, Жантыка, имя которого давно превратилось в нарицательное.

Этот персонаж требовал незаурядного актерского дарования. И не случайно эту роль поручили Ж. Казтуганову. На всем протяжении спектакля артист держит зрителей в напряжении. Так и ожидаешь, какую же подлость выкинет еще этот тип. Спокойно и ровно ведет роль актриса Жаркына артист Е. Изгария.

Молодая артистка А. Андрикова впервые выступает в роли Баян. До этого ей поручались довольно несложные роли. И надо сказать, что в роли мудрой и непокорной Баян она достигла определенных творческих успехов. Правда, временами сказывается ее неопытность. Так, например, объявив всем окружающим о своем твердом намерении возглавить погоню за Кодаром, угнавшим табун коней ее отца, она сразу осекает. И таких оплошностей допускает немало.

Моментами позерство проскальзывало и в игре Козы (арт. С. Жоламанов). К примеру, сцена в горах, когда он просит мать рассказать всю правду о Баян. Думается, что артисты с большим сценическим опытом помогут молодежи избежать в дальнейшем ошибок.

В этом году к своему 25-летнему юбилею театр осуществил постановку пьесы

Б. Майлина «Шуга», которую посмотрели тысячи зрителей нашей области.

Зрителям понравилась самолюбивая, гордая Шуга (арт. Р. Алижанова), выступившая вопреки старинным традициям против воли родителей, против насилия, калыма. Шуга до конца борется за свою любовь. И хотя конец спектакля трагичен, но зритель верит, что скоро наступят другие, светлые времена, когда каждый будет волею соединять свою судьбу с судьбой своего избранника.

Несколько слов об исполнителе роли учителя Абыша арт. Е. Изгарие. Бесспорно, он немало лет своей жизни отдал театру и имеет большие заслуги перед ним. Не лишен он и актерского таланта. Но пусть не в обиду будет ему сказано, роль Абыша надо было поручать кому-нибудь из молодых актеров. Не совсем приятно видеть рядом с юной статией Шугой человека в возрасте. Ведь майлиновский Абыш был очень молод, красив и мужествен.

Блестяще роль самонадеянного, недалекого байского сына Караяса ведет артист Б. Оразбаев. Кстати, в «Козы Корпеш — Баян Слук» ему также была поручена роль отрицательного персонажа. С ней он также справился отлично.

Уильский театр, начавший свой творческий путь от небольшого самодеятельного кружка, ныне является крупным творческим коллективом области.

Но зрители — народ требовательный. После просмотра двух спектаклей осталась какая-то неудовлетворенность. Почему бы уильскому театру не умерить исторические пысы в репертуаре, за счет современности, за счет спектаклей, о героях семилетки, о наших современниках.

Об этом стоит задуматься коллективу театра.

Т. ЕКАТЕРИНИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Шуга».