ПРИУРАЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. УРАЛЬСК
-2 СЕН 1947

5

У НЕФТЯНИКОВ ГУРЬЕВА

(К итогам гастролей Уральского театра драмы)

Семнадцатого августа в Доме Культуры нефтяников Эмбы состоялся большой концерт. Артисты Уральского областного театра русской драмы закрывали летний театральный сезон Гурьева. Демонстрируя перед аудиторией образцы своего сценического искусства, они тем самым подводили итоги своего двухмесячного пребывания в нашем городе, где они дали 40 спектаклей, привлекших около двадцати тысяч зрителей.

В эти два месяца напряженной творческой работы театральный коллектив занимал видное место в культурной жизни Гурьева и области. Актеров можно было видеть не только на подмостках Дома культуры, но и на сценах клубов нефтяников промысла Доссор, нефтеперерабатывающего завода, а также рабочих и служащих рыбоконсервного комбината. Помимо этого, силами театра дано несколько концертных выступлений на летних площадках, где вечерами собиралась молодежь.

К спектаклям нашему пролетариату большой интерес. Прежде всего, привлекало то, что в репертуаре театра, наряду с произведениями советских драматургов на современные темы, видное место занимает классическая драма и комедия.

Осуществляя решение ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, театр сделал поворот к пьесам, в которых разработаны темы нашей современности. В этом отношении заслуживают внимания «Платон Кречет», «За тех, кто в море», «Памятные встречи», «Кому подчиняется время». В этих пьесах ярко показан образ человека наших дней — человека-создателя, строителя новой жизни, непримиримого к врагу и всякой пошлости, смелого, отважного, благородного, культурного. К таким относятся: большевик Берест («Платон Кречет»), капитан второго ранга Харитонов, капитан-лейтенант Маяхинов («За тех, кто в море»), руководитель штаба партизанского движения Карташов, парашютист Мартынов («Кому подчиняется время») и многие другие.

Как же творческий коллектив театра справился со своими задачами? Следует сказать, что на хорошем художественном уровне прошли постановки пьес классического цикла. По-настоящему волновал спектакль «Не было ни греха, да вдруг аукнулось». Запоминается созданный актером А. А. Булгаковым образ подьячего Крутицкого. В этой роли актер достигает высот подлинного драматизма. С особой силой проступают сценические заровения Булгакова в тот момент, когда он произносит монолог о деньгах.

—Вот из этой полы пять деревень куплю, а из этой десять каменных домов выстрою.

Игра этого актера оставляет глубокое впечатление. Он раскрыл внутреннюю сущность человека, в котором благородство, достоинство, честь отданы в жертву деньгам, составляющим единственную цель его жизни. Успеху этого спектакля способствует талантливая игра артистов Е. А. Кустаньской (жена Крутицкого), О. Д. Молчановой (Настенька), Н. Ф. Чиниженко (Лариса).

Хорошее воспоминание осталось после спектаклей «Без вины виноватые» и «Поздняя любовь». Правдиво переданный драматизм переживаний героев сильно взволновал зрителей. В этом спектакле надо отметить артистку Горскую, исполнившую в спектакле «Без вины виноватые» роль Кручининой. В ее игре чувствовалась глубокая взволнованность, внутренние переживания героини раскрыты актрисой очень правдиво. К числу бесспорных удач спектакля следует отнести игру артиста Н. В. Дроздова, мастерски воссоздавшего образ Шмаги.

Нельзя обойти и недостатки в игре отдельных артистов, занятых в этих спектаклях. Слишком манерна на сцене артистка Е. Дзярен. Особенно это бросается в глаза, когда она играет купчиху Епишкину. («Не было ни греха, да вдруг аукнулось»). Не нашла верных красок для образа Неждановой («Без вины виноватые») актер Н. И. Сундуков. Плохо исполнена роль Николая в спектакле «Поздняя любовь» артистом Б. Юдиным. Он играет без внутреннего огня, без темперамента, нет в нем жизни.

С успехом прошли постановки современных пьес. Над этим драматургическим материалом артисты поработали не плохо. Особо следует отметить спектакль «За тех, кто в море» (автор пьесы лауреат Сталинской премии Б. Лавренев).

В этом спектакле коллектив театра сделал себя, пожалуй, лучше чем в других постановках. К бесспорным удачам надо отнести игру артиста В. А. Манюка (Харитонов). В созданном им образе зритель видит черты командира-большевика, сочетающего в своем характере строгость с глубочайшей чуткостью к подчиненным. Верно трактует роль Боровского артист А. П. Александров. Его поступки на сцене раскрывают мир внутренней опустошенности человека, противопоставившего себя коллективу. Правдиво играет артист В. Н. Дупаев. Но к сожалению, он часто становится слишком патетичным, что снижает качество его игры. Заслуживает быть отмеченным артист Н. Милявский. Он дал запоминающийся образ отважного моряка, которому свойственны жизнерадостность, лирическая задушевность и лютая ненависть к врагу.

Не все постановки равноценны. На недостаточно высоком художественном уровне прошли спектакли «Платон Кречет» и «Памятные встречи». Правда, имеются отдельные сценические удачи. К ним надо отнести запоминающийся образ врача Бублика («Платон Кречет»), созданный артистом Дроздовым и игру артистки Чиниженко, неплохо исполнившей в этом же спектакле роль зав. горздравотделом. Но к сожалению, таких удач немного, и это обеднило общее впечатление.

Темпераментно и с художественным тактом играют в спектакле «Кому подчиняется время» артисты А. П. Александров (Мартынов), А. Н. Соколов (Павел Павлович), Н. И. Волкова (Варвара Калугина) и А. А. Булгак (Рубинштейн). Что касается образа гауляйтера Шталя — палача Ротте (В. Н. Дупаев), то тут надо сказать, что артист не справился со своей ролью. Надуманность приемов, стремление казаться страшным, бьющая через край истеричность никак не раскрывают внутренней сущности, потерявшего человеческий облик гитлеровского сатрапа. Не убеждает созданный артистом А. Милявским образ секретаря подпольной партийной организации Крумина, который выглядит на сцене очень бесцветно.

Все перечисленные выше изъяны в игре отдельных артистов, разумеется, ни в какой степени не снижают художественной значимости спектаклей. Общественность Гурьева получила возможность воскресить в памяти волнующие образы, созданные великими драматургами прошлого, и ознакомиться с произведениями наших современных драматургов, чьи пьесы содействуют воспитанию новых качеств советского человека и тем самым ускоряют приближение нашего народа к великой цели—коммунизму.

г. Гурьев. Б. РИЗЧУН.