

5
21 МАРТА 1948 года.

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

Письма в редакцию

НЕ ЗАБОТЯТСЯ О ТЕАТРАХ И АКТЕРАХ

В 1944 году в Уральске был создан областной театр русской драмы. Это был первый в городе постоянный актерский коллектив. За четыре года театр поставил 28 пьес. Около 200 тысяч зрителей побывало на его спектаклях.

Театр любим зрителем. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы трудящихся города, области, печати. И при всем этом в театре исключительно велика текучесть. Только в 1947 году сменилось две трети артистов. Ушли самые лучшие, талантливые исполнители. Весь репертуар пришлось готовить заново. Причины текучести — исключительно скверные бытовые условия. Большая часть актеров не имеет сколько-нибудь сносных квартир, не получает топлива.

Театр очутился в тяжелом положении в финансах. Это вызвано частой отменой спектаклей из-за отсутствия электроэнергии. В 1947 году по этой причине было отменено 48 спектаклей. Убыток составил 154 тысячи рублей. Городские организации относятся к театру безучастно. Председатель исполкома городского Совета тов. Светлов и секретарь горкома партии тов. Орехов отмахиваются от нужд театра.

Нельзя пожаловаться на недостаток постановлений исполкома областного Совета и бюро обкома партии по вопросам жизни театра. Постановления эти принимаются ежегодно и очень пространные. В них неизменно городской Совет обязывается предоставить квартиры актерам, дать электроэнергию театру. Последнее — седьмое по счету — решение было принято 30 января 1948 года. Но и после него почти ничего не изменилось. Только в феврале из-за отсутствия электричества было отменено 12 спектаклей. Не улучшились и бытовые условия — 15 семей актеров не имеют квартир, пять семей живут в служебных помещениях.

Не лучше положение артистов единственного в республике казахского театра музыкальной комедии. Ведущая группа работников его собирается покинуть театр, уехать в другой город, где к деятелям искусства относятся более внимательно.

Нам кажется, давно настало время потребовать от руководителей области и городских организаций коренным образом изменить отношение к театрам и актерам.

Н. МАРКИН.