

Театр в Уральске

Несмотря на то, что Уральский межобластной драматический театр сформировался только осенью прошлого года, есть все основания говорить о его творческом лице. Большое внимание театр уделяет советским пьесам: «Московский характер» Софронова, «Чужая тень» Симонова, «На той стороне» Барянова, «Особняк в переулке» братьев Тур. Как положительное явление следует отметить внимание театра к маленьким зрителям — для них осуществлена постановка пьесы С. Михалкова «Я хочу домой».

Молодость театра не должна быть оправданием его ошибок. А ошибок этих еще немало.

В спектакле «Я хочу домой» режиссер А. В. Смоляков сгладил все острые углы пьесы, рассказывающей о бесчеловечном отношении англо-американских империалистов к советским детям, запертым в так называемых сиротских приютах Красного Креста Великобритании. Это привело к тому, что спектакль получил не совсем верную политическую окраску.

Матерый английский разведчик Скотт (артист Л. Н. Протасов) может, конечно, надевать

личину добродушного, обаятельного наставника ребят. Но ведь в пьесе ярко изображено подлинное лицо Скотта. Такого Скотта Л. Н. Протасов не показывает.

Нет в спектакле ясной линии борьбы представителя советской военной администрации майора Добрынина и советской девушки Смайлы Ландмане против Скотта, Кука и предателя Упманиса.

Юные зрители очень чутко ощущают любую фальшь. Неслучайно спектакль «Я хочу домой» не пользуется успехом.

Случается, что спектакль не получает полноценного сценического звучания вследствие неправильного распределения ролей. Так было с пьесой А. Н. Островского «Последняя жертва». Обе исполнительницы роли Юлии Тугиной — Е. Г. Давыдова и В. М. Хамцова — не подходят по своим актерским данным для этой роли. Почему-то актриса К. М. Глянская, имеющая все творческие права на Юлию Тугину, этой роли не получила.

В театре, который не обладает большими постановочными возможностями, художник должен отличаться особо богатой выдумкой, чтобы, пользуясь минималь-

ными выразительными средствами, ярко и отчетливо охарактеризовать обстановку, в которой развивается действие спектакля. Декорации художника А. Г. Шанина мало помогают раскрытию авторского и режиссерского замыслов.

Если проследить за спектаклями по мере их выпуска, можно заметить, что качество их улучшается. Положительной оценки заслуживает одна из последних работ — «Особняк в переулке» братьев Тур в постановке заслуженного артиста КазССР Н. Курганского. Спектакль звучит, как правдивое повествование о борьбе честных людей за мир во всем мире.

Удача «Особняка в переулке» прежде всего в том, что поджигателям войны противопоставлены запоминающиеся образы простых советских людей с ясным мировоззрением, готовностью стойко защищать интересы своей Родины.

Майора Каштанова играет заслуженный артист КазССР Н. К. Ангаров. Его Каштанов — убежденный борец за мир, талантливый следователь, которым движет глубокая любовь к своему народу.

Отец майора — артист Ю. А. Колтыш — находит выразитель-

ные, точные детали, чтобы живо представить старого художника, горячего патриота русского искусства, верного и смелого гражданина нашей Родины.

В исполнении артиста П. И. Строганова советник посольства — умный, коварный, расчетливый враг, который ни перед чем не остановится в своей звериной злобе к советским людям, к советскому образу жизни.

Следует сказать и об артисте Г. Е. Чумак (корреспондент телеграфного агентства). Актерская удача сопутствует ему там, где он отказывается от трюкачества, от назойливого желания смешить зрителя всеми доступными ему средствами. Там, где он прост, он хорош.

Еву Грант играет В. М. Хамцова. Неудача молодой, способной актрисы в том, что она не сумела вдохнуть в этот образ правдивость подлинных переживаний американской женщины, которая под влиянием продажной американской печати решила бороться «против нового агрессора — России», а приехав в Москву, убедилась, что только Россия действительно хочет мира и всеми силами отстаивает его.

В целом же спектакль «Особняк в переулке» — несомненное достижение театра.

Уральский театр, безусловно, является одним из важнейших культурных очагов не только Западно-Казахстанской, но и Актюбинской и Гурьевской областей. В апреле театр на четыре месяца уезжает обслуживать рыбаков и нефтяников Прикаспия, рабочих и колхозников Актюбинска. И очень досадно, что республиканское Управление по делам искусств не оказывает театру настоящей помощи в материале и оснащении. Как правило, «Казтеатр» высылает совсем не то, что было заказано. До сих пор в театре только одна расставленная линза. Из-за этого страдает световое оформление спектаклей.

Управлению по делам искусств следует лучше знать и удовлетворять насущные нужды периферийного театра.

Уральский межобластной театр находится на правильном пути роста. Театр ищет такие пьесы, которые находили бы горячий отклик в сердцах зрителей. И чем скорее будут изжиты недостатки в его работе — тем лучше и для театра, и для зрителей.

А. БЕЛЯНИНОВ.

Ответственный редактор
И. ПОЛУШИН.

ЛЕНИНСКАЯ СИЕНА

№ Алма-Ата - 2 MAR. 1950

5