

ТЕАТР

Борьба за современность

Заметки об Уральском драматическом театре

В заметках об итогах театрального сезона в Уральске следует говорить прежде всего о борьбе коллектива театра за современность, борьбе за спектакли, которые имели бы горячий отклик у зрителей, воплотив бы жизнь, вылившись в заслуженно выдающимся содержанием, искренностью, добросовестностью происходящих на сцене событий.

Создать на сцене подлинный образ советского человека не легко, а порой труднее, нежели исполнить «красивые», осваиваемые традициями великих мастеров, роли классического репертуара. Достичь в этом успеха можно лишь пристально изучая действительность.

В решении этой важной и трудной задачи коллектив Уральского межобластного драматического театра добился несомненных удач. К их числу относятся и спектакль «Чужая тень» Константина Симонова. Спектакль о жизни советской науки носит яркую политическую окраску. Слушатели «науке для науки», «науке, не ограниченной географией», стремление укрыться от острой политической борьбы едва не приводят профессора Трубинкова к прямому предательству интересов Родины.

Роль Трубинкова играет артист П. Захарьев. В его исполнении радует простота и правдивость, которые делают образ настоящего ученого убедительным во всех отрицательных и положительных проявлениях его характера. Он искренне заблуждается и когда, наконец, осознает это, — наступает вполне оправданный ходом событий прозрение, в искренность которого верить, которого ждать, которое неизбежно должно было наступить.

Очень удачно проходит сцена, в которой помощник Трубинкова, старый работник института Саватеев требует от него отчета о том, что он сделал со своим открытием.

Артист С. Даров тактичным, глубоко обдуманным ролевым исполнением роли доказывает права Саватеева на такой вопрос, обращенный к крупному ученому, руководителю института микробиологии. Он, Саватеев, помогая Трубинкову, служил советской науке, служил ее высокому прогрессивному назначению. Пусть его вклад в работу профессора незначителен, но, как верный сын своей Родины, он спрашивает: какова судьба открытия, представлял ли Трубинков, что будет, если о своем изобретении заранее бактерий поведает в руки врагов?

Трубинков не ожидал такой настойчивости, такой заботы о судьбе сделанного им открытия, которым интересуются все знакомые и близкие. Его сестра Ольга (артистка Б. Глинская), привыкшая уважать научный авторитет брата, в данном случае безоговорочно встает против его преступного намерения познать со своим открытием американцев. Б. Глинская наделяет Ольгу обязательными человеческими чертами. Ольга Трубинкова, в изображении артистки, — передовая женщина, каких ежедневно рождает советская действительность.

На долю заслуженного артиста Казахской республики Н. Ангарова выпала в этом спектакле не очень большая, но ответственная роль. Он играет Максеева, мужа Ольги. Это благодаря ему профессор Трубинков ставит последнюю точку на своих кофидансах. Страстно доказывает Максеев брату жены, что американцы несколько не нуждаются в конечной цели его открытия — комбинированности бактерий. Им вполне достаточно первоначальной части, которую они исключительно используют в войне против нашего народа.

Н. Ангаров ничего не «спрашивает». Он настолько правдолюбив, что ничего нельзя добавить к образу этого человека, выпестованного большевистской партией.

Спектакль «Чужая тень» в Уральском

театре оказывает впечатляющее, сильное влияние на зрителей. Борьба театра за современные темы должна была привести и приводит его к спектаклям, разоблачающим волею сущность империалистического строя, где все продается и все покупается.

Большой интерес для режиссера, глумливо переживающего события нашей эпохи, представляет и пьеса Вадима Собко «За вторым фронтом». Постановщик этого спектакля П. И. Строганов также пошел по верному пути. В спектакле резко подчеркнуты противоречия, существующие в отношении героев пьесы. На сцене воссоздано два чуждых друг на друга мира. В одном — действуют моральные уроды, дорожащие расклеванной цивилизацией Запада. В другом — как яркое противопоставление им — стойкие, мужественные, прекрасные своим благородством советские люди.

«За вторым фронтом» — последний в этом сезоне спектакль. Говорить о нем — значит некоторым образом подвести итоги работы театра за год в Уральске. Следует отметить, что, работая над этой пьесой, коллектив театра создал слаженный, хороший спектакль. Его отличает сыгранность между артистами, взаимопонимание, которое придает многим сценам естественность и натуральность. Артисты театра создают ряд запоминающихся, характерных образов. Вот ограниченный Ральф (артист Н. Захарьев), которому неизвестны истинные оружники этой войны. Ярким представителем воинствующего американского империализма предстает перед нами Гибсон, роль которого исполняет В. Попов. Родина этого человека там, где его доллары... Он сам цинично заявляет об этом.

Артист Л. Протасов, перевоплотившись в Артура Кроули, верно трактует этот образ. Под внешней личиной благопристойного джентльмена, заботливого отца семейства, он тайно заворачивает голову во всемо, что может загнать его благополучие. Трудную задачу предстояло решить артистке В. Хамцовой (Тани). Она среди чужого ей мира. Глядя на окружающих ее людей, она еще глубже осознает красоту и величие своей Родины, где человеку не надо иметь столько долларов, чтобы иметь право на счастье. Верные краски находит артистка, чтобы показать высокие моральные качества: благородство и принципиальность героини спектакля.

На несколько минут появляется на сцене способный молодой актер П. Васильев, играющий повара-погра в американском концлагере. Васильев полностью использует материал, отпущенный ему автором, подчеркивает, что для каждого честного человека советские люди служат примером того, как надо бороться с фашизмом, в каком бы виде он ни проявлял себя.

Спектакль «За вторым фронтом» доказывает, что Уральский театр — боеспособный, творческий коллектив, могущий поднимать спектакли большого общественного и политического значения. Отрадно то, что театр уделяет главное внимание советскому репертуару.

Зрители Уральска ждут, что, опираясь на достигнутые успехи, театр в недалеком будущем покажет новые спектакли, которые с выской позицией советского искусства отобразят богатейшую жизнь советского человека, пути его борьбы и побед во имя коммунизма. Новые силы подчеркивает театр, если наладит более тесную связь со зрителями. Своим личным опытом, дружеским советом они, несомненно, помогут творческому коллективу еще острее и правдивее раскрывать на сцене волнующие советских труженников проблемы современности.

А. БЕЛЛИНОВ.