

# К зимнему сезону Уральского театра русской драмы

Межобластной Уральский театр русской драмы, руководствуясь историческим постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», сосредоточил свою работу, главным образом, над пьесами советских авторов. За четыре года театр поставил более двадцати спектаклей, в том числе: «Далеко от Сталинграда» — А. Сурова, «Русский вопрос» и «Чужая тень» — К. Симонова, «Платон Бречет» — А. Бортничук, «Человек с ружьем» — Н. Погодина, «Зеленая улица» — А. Сурова, «Московский характер» — А. Сафронova, «Особняк в переулке» — бр. Тур, «Я хочу домой» — С. Михалкова, «За вторым фронтом» — В. Собоко и другие.

Режиссерский и актерский состав театра четыре года кропотливо трудился и продолжает трудиться над раскрытием идейных и моральных качеств советского человека, преобразующего жизнь и являющегося образцом для всего человечества.

По итогам последнего сезона можно судить о творческих удачах театра в целом и отдельных актерских работ. Заслуженный артист Казахской ССР Н. Ангаров создал образы коммунистов, беззаветных борцов за настоящее и будущее социалистического отечества — Александра Баштанова в спектакле «Особняк в переулке» и Макеева («Чужая тень»). Артистка К. Глинская в образах Грицевой («Московский характер») и Ольги Александровны («Чужая тень») раскрыла идейную силу и моральную чистоту советских женщин. Артист А. Феоктистов создал обаятельные образы стариков, пламенных патриотов советского государства — рабочего Гринева («Московский характер») и профессора Иванова в спектакле «Чужая тень». Заслуживает также быть отмеченной работа артистов П. И. Строганова, С. Курбатовой, В. Хамцовой, И. Тотьмянина и ряда других.

В новом сезоне коллектив театра встретится с новой художественно-полноценной и тематически разнообразной советской драматургией, которая потребует от режиссеров и актеров театра более совершенного профессионального мастерства и углубления специальных и политических знаний.

Советское реалистическое искусство не терпит фальши, штампов, актерского наигрыша. Быть всегда впереди, уметь чувствовать новое, быть на сцене правдивым и предельно выразительным — это то, чего творческому коллективу в достаточной степени не хватало в прошлом и чего он будет добиваться в новом зимнем сезоне.

Театр — один из видов идейного оружия Советского государства в борьбе с рас-

ленной западно-европейской буржуазной культурой.

Американский империализм в своих предсмертных судорогах пытается втянуть мир в кровавую бойню. Американские агрессоры уже развязали войну в Корее. Но простые люди всего мира, объединенные вокруг Советского Союза, не хотят и не допустят мировой войны. Долг советского театра — своими средствами встать на защиту мира во всем мире. Пропагандируя идеи мира, выступая против поджигателей войны и разоблачая их гнусные проделки, театр тем самым оказывает огромную помощь государству в идейном разоружении врага.

В наступающем сезоне Уральский театр русской драмы поставит еще несколько спектаклей, разоблачающих поджигателей войны, в том числе: «Голос Америки» — Лавренева, «Тайная война» — Михайлова и Свободина. Кроме того, театр покажет спектакль «Крепость на Волге» — Брежнева, рассказывающий о том, как народ молодого советского государства под руководством Сергея Мироновича Кирова в 1919—20 гг. в г. Астрахани защищал пролетарскую революцию от белогвардейских банд и английских интервентов.

Большим пробелом в репертуаре театра было отсутствие спектаклей на темы колхозного строительства и колхозной жизни. В нынешнем сезоне театр покажет спектакль на эту тему — комедию «Свадьба с приданым» Дьяконова. Уральская общественность узнает в спектаклях тружеников социалистических полей. Узнает в них героев колхозного труда и познакомится с богатством их духовного мира. Интересным вкладом в репертуар театра будет пьеса «Кандидат партии» Брона, написанная на тему коммунистического отношения к труду. В этом спектакле зритель узнает своих друзей, знакомых и родных, всеми силами работающих на благо Родины, и тех, кто скороспелыми дедами, саморекламой и шумихой о своих успехах и изобретениях прикрывает свои эгоистические стремления, карьеризм.

В репертуар театра войдут еще несколько пьес на современную тему и пьесы русской и западно-европейской классики: «Лес» А. Островского, «Варвары» М. Горького, «Укрощение строптивой» В. Шекспира.

Нет сомнения, что творческий коллектив при помощи общественности города добьется новых успехов в предстоящем сезоне.

**Н. КУРГАНСКИЙ,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный артист Казахской ССР.