

ПРИУРАЛЬСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОГО ОБКОМА КП(б)Н, ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ И УРАЛЬСКОГО ГОРНОМА КП(б)Н.

Театр и зритель

Советский театр пользуется любовью народа. В отличие от капиталистических стран, где искусство переживает упадок и разложение, используется как средство пропаганды новой войны, наше театральное искусство, в развитии которого повседневно заботится большевистская партия и товарищ Сталин, идет по пути неуклонного подъема и расцвета.

Служение народу, делу коммунистического воспитания трудящихся — вот что составляет главное свойство советского театра.

Наш театр тесно связан со зрителем. Актера и зрителя объединяет у нас одно большое чувство советского патриотизма, деятельное участие в коммунистическом строительстве, в борьбе за прочный мир и дружбу народов во всем мире.

Творческое общение театра со зрителем помогает работникам искусства лучше познать жизнь, познать людей, ярче и яснее отобразить социалистическую действительность. Зритель, в свою очередь, просмотрев яркий, глубоко идейный, высокохудожественный спектакль, уходит из театра бодрый, жизнеутрачивающий, еще более обогащенный в культурном отношении.

За последнее время репертуар Уральского драматического театра заметно пополнился новыми произведениями советской драматургии. Зрители увидели такие запоминающиеся спектакли, как, например, «Крепость на Волге» Кремлева, «Геня» Попова, «По золотым орлам» Галана, «Тайная война» Михайлова и Самойлова, «Студент третьего курса» Борогина и Давидсона. В работе театрального коллектива — одна из актуальных советских пьес «Директор» Алешкина, возобновляется после значительной доработки пьеса: Симонова «Чужая гостья» и Мдивани «Люди доброй воли».

Наряду с этим в репертуаре представлена и классическая, главным образом русская, драматургия. Зрители просматривают «Без вины виноватые» Островского, «Вишневый сад» Чехова, возобновляется «Лес» Островского, «Старик» Горького. К столетней годовщине со дня смерти Гоголя впервые в Уральске ставится бессмертная комедия «Ревизор».

Улучшению репертуара, повышению идейного и художественного уровня спектаклей несомненно способствовало укрепление связи театра со зрителем. Работники сцены стали чаще созывать конференции зрителей для обсуждения отдельных постановок. В текущем сезоне таким общественным обсуждениям организовано пять. Артисты встречаются с работниками заводов, проводят шефскую работу в школах самодеятельных коллективов. Улучшилась за последнее время связь театра с учащейся молодежью города. Всемерного поощрения заслуживает инициатива творческих работников — приглашать на спектакли колхозников из районов на сцену.

Все это, однако, отнюдь не означает, что в деле укрепления сотрудничества театра и зрителей отсутствуют недостатки. Нет, у зрителей есть серьезные претензии к своему театру. Они могут справедливо указать, что театр еще недостаточно работает над советским репертуаром, над идейно-художественным уровнем некоторых спектаклей, еще робко берется за постановку произведений на современном тему. На сцене многих театров страны с успехом ставятся такие пьесы советских драматургов, как «Рассвет над Москвой» Стрелова, «Советы» Челурина, «Калиновка роща» Корнейчука, «Свадьба с приданым» Дьяконова. Однако Уральский театр их не ставит. Нет в его репертуаре и пьес о советских детях, молодых рабочих и колхозниках.

Тесное сотрудничество работников искусства с коллективами промышленных предприятий и колхозниками в некаждый этап осуществляется посредством общественных обсуждений спектаклей. Однако театр, горючо вышедший в начале сезона за такую форму массовой работы со зрителем, в последнее время ослабил ее.

Если в обсуждениях «Вишневого сада» принимали участие многие посетители, то последняя зрительская конференция по спектаклю «Под золотым орлом» прошла мало, была, по существу, сорвана.

В прошлом сезоне театральные работники выезжали на предприятия города и

в некоторые районные центры с творческими отчетами. Ныне такие отчеты не практикуются, художественное руководство почему-то планирует их лишь на конец сезона.

Исключительно слабая связь у театра с кружками художественной самодеятельности. Из всего численности большого художественного состава театра лишь пятеро артистов изредка посещают самодеятельные кружки и консультируют любителей по вопросам искусства.

Не сумел театр создать такой постоянной актив из инженерно-технических работников, стажеров предприятий, преподавателей и студентов, который творчески и критически участвовал бы в творческой работе режиссеров и артистов, готовящих очередной спектакль. Недостаточно активно участвует коллектив артистов в культурном шествии города над деревней, хотя постоянная связь театра с селом, общение актеров с колхозниками, механизаторами сельского хозяйства принесла бы большую пользу обеим сторонам.

Перед нашим театром стоит основная задача — укрепить и расширить свою связь со зрителем, добиться, чтобы инженеры, техники, стажеры промышленности и транспорта, люди колхозного гурда были гостями театра, активными советчиками в творческой работе над спектаклями, особенно на современные темы.

Для этого работникам театра необходимо чаще устраивать общественные обсуждения спектаклей, тщательно и ответственно готовиться к ним. Режиссеры и артисты должны посещать промышленные предприятия, учреждения, учебные заведения для того, чтобы знакомить трудящихся с очередными своими работами, регулярно организовывать своим творческими отчеты, выступать с лекциями и докладами по вопросам советского искусства. Следует заключать социалистические договоры сотрудничества с предприятиями, приглашать их лучших производственников на читки пьес и генеральные репетиции.

Наряду с этим творческий коллектив театра может и должен больше оказывать практической помощи дому народного творчества, периферийным и городским кружкам художественной самодеятельности.

Предъявляя высокие требования к художественной и организационной работе театра, наша общественность должна всемерно помогать ему. К сожалению, обком и горком комсомола, обкомы профсоюзов, большая часть по делам искусства пока еще мало уделяет внимания театру, не играют ведущей роли в укреплении связи театра со зрителем. Их долг и почетная задача организовывать массовые культпоходы трудящихся на театральные постановки, готовить и привлекать широкие круги зрителей и обсуждения спектаклей. Низовые комсомольские организации города и села обязаны быть активными в проведении творческих встреч артистов с производственниками и колхозниками. Черновые партийные организации должны стать душой всех мероприятий по развитию и укреплению такого сотрудничества.

«Как страшно работать для счастья народа, в тесном с ним общении, — говорил выдающийся деятель советского театра К. С. Станиславский. — Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Носифом Виссарионовичем Сталиным». К. С. Станиславский постоянно призывал работников театра развивать и совершенствовать свое мастерство, чутко прислушиваться к голосу зрителя, яркими художественными образами увлекать зрителя и через эти образы вести его к идеям пьесы.

В. И. Ленин, говоря о роли советского искусства указывал, что искусство должно уходить своим глубочайшим корнями в самую толщу широкой трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно об-оделять чувства, мысли и волю этих масс, поднимать их. В этом — залог расцвета нашего советского театрального искусства, неуловимого повышения его исключительной роли в деле коммунистического воспитания трудящихся.