

В ОБСТАНОВКЕ ЗАСТОЯ И САМОВОСХВАЛЕНИЯ

В докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков указывал на то, что «В своих произведениях наши писатели и художники должны бить порок, не достать, болезненные явления, имеющие распространение в обществе, раскрывать в положительных художественных образах людей нового типа во всем великодушии их человеческого достоинства и тем самым способствовать воспитанию в людях нашего общества характеров, навыков, привычек, свободных от изв и пороков, порожденных капитализмом». Это в полной мере относится и к художникам сцены. Театральное искусство является одним из важнейших участков идеологической работы, мощным средством коммунистического воспитания трудящихся. Работники театра призваны помогать партии в ее борьбе за выращивание нового, светлого, за выкорчевывание всего обшталого и омертвевшего в нашей жизни.

Как же справляется с этими задачами Уральский межобластной драматический театр? Надо сказать, очень плохо. Самый серьезный недостаток в деятельности театра является то, что он не ставит спектаклей, посвященных теме труда, пролетариату пережитков капитализма в сознании людей и другим важным вопросам современности. Театр обходит некоторые хорошие советские пьесы. Например, из десяти пьес, удостоенных Сталинской премии в 1951—1952 годах, драмтеатром не поставлено ни одной. Зрители не увидели таких спектаклей, как «Расчет над Москвой» — А. Стурова, «Судья и продавец» — Н. Дьяконова, «Калиновая роща» — А. Корнейчука, «Совест» — Ю. Чапурина и других. Как ни странно, но театр, обслуживающий сельскохозяйственные области, за последние годы не показал ни одной пьесы, рассказывающей о жизни и трудовых буднях колхозной деревни. Зато на сцене театра нашли доступ слабые в

О работе Уральского межобластного театра русской драмы

идейном и художественном отношении пьесы «Потерянный дом», «Не ждали».

Очень плохо театр связан с жизнью коллективами художественной самостоятельности. Здесь ни разу не совмещались руководители драмкружков, а ведь театр обязан постоянно направлять творческую деятельность начинающих актеров, обучать и готовить из них мастеров сцены.

То же самое надо сказать в связи коллектива драмтеатра со зрителями. Если год тому назад отдельные спектакли обсуждались на зрительских конференциях, то сейчас это важное мероприятие не проводится. Слабо работает театральный совет. В погоне за вырубкой театр используется, как талочемный зал. Непригляден внешний и внутренний вид театра. На подтоках и столах обмалеваны штукатурка, кругом грязь, в фойе свисают небелы, на стульях и креслах ободрана драпировка.

Многих ошибок театр мог бы избежать, если бы творческий коллектив ощущал постоянное идейное влияние партийной организации. К сожалению, парторганизация работает плохо. Она не направляет творческие силы на создание высочайших, художественно полноценных спектаклей, не воспитывает у актеров чувства долга и критического отношения к своей работе, не заботится о вооружении коммунистов в всех рабочих областях марксистско-ленинской теорией.

Партийные собрания в драмтеатре проходят вяло, не активно. На них редко ставается вопрос, связанный с идейным и творческим ростом актеров, с обдуманными репертуарными планами и т. д. В мае прошлого года партийное собрание заслу-

шало доклад директора театра коммуниста т. Ангарова о предстоящих летних гастрольных. Вопрос, безусловно, важный, но обсуждался он поверхностно. Слишком много внимания уделялось хозяйственной стороне дела и почти ничего не говорилось о творческих планах коллектива, о том, что театр не подготовил к летнему сезону ни одной новой советской пьесы.

Крайне низкий уровень политической работы в коллективе, отсутствие постоянной профессиональной учебы отрицательно сказывается на качестве спектаклей. Это видно из работы театра над пьесой «Под золотым орлом». Не разбираясь в современной международной обстановке, постановщик Леногорская неправильно раскрыла образ матерого палача Петерсона. Прimitивными сценическими средствами он был показан всего лишь грубым служакой, выполняющим свои грязные обязанности по велению свыше. Зрители правильно расценили эту работу, как идейный срыв. Спектакль «Под золотым орлом» рецензировался в печати. Но руководители театра не сочли нужным обсудить критические замечания газеты на производственном совещании работников сцены. Кстати сказать, директор театра т. Ангаров и главный режиссер т. Бурганский встречают в штыхи любое замечание по поводу недостатков в работе театра.

— Нам театр, — самодовольно заявляет Ангаров, — занимает третье место в республике. Что же касается недостатков, то их много и в других, даже больших театрах...

От речей руководителей драмтеатра за версту несет самовосхвалением и самовосхвалянием. Критическое замечание зрителей они иронически называют «свучовщичной» и не принимают во внимание. Отсутствует принципиальная критика и самокри-

тика и в самом коллективе. В театре, где работает более 60 человек, не выпускается стенная газета.

В результате всего этого в коллективе театра имеют место чуждые советской действительности факты амерьяльного поведения отдельных артистов. Так, во время гастролей в Гурьевской области артист Ненашев вышел на сцену в пьяном виде, а затем учинил скандал в зрительном зале. Недавно произошло скандальный случай в помещении Уральского театра. Многие посетители были свидетелями хулиганства и драки актера Вишнева. Но партийная организация почему-то промалала этих поступков.

Неправильно относится руководители драмтеатра к подбору и воспитанию кадров. Только в прошлом году из театра ушло шесть артистов, причем многие из них молодые, растущие актеры. Уехали из Уральского Бородин, Светыла, исполнявшие ранее ведущие роли. Тучесть кадров объясняется прежде всего тем, что в театре не созданы условия для творческого роста молодых работников сцены, что Ангаров и Бурганский окружили себя подлыми и угонщиками вроде Леногорской, Фридмана и Гуревича. Кто же эти люди? Режиссер Леногорская обхлестала многие театры страны, но нигде по долгу не задерживалась, так как не ужилась с коллективами, веда себя высокомерно. Года три назад она работала вместе с Бурганским в одном из областных театров, но была освобождена от занимаемой должности, как неспособная вести режиссерскую деятельность. Прибыл в Уральск на работу главный режиссер, Бурганский переял за собой и Леногорскую. Что же касается Фридмана, то он раньше работал в Алма-Ате кинематоном. Образование театрального никакого не имеет, несмотря на это, подвизается в театре в роли помощника режиссера. Сам Бурганский известен как человек, прошлое которого не внушает доверия.

Вот, эти люди, пробравшись к руководству театром, ставят рогаки молодым актерам, не дают ни возможности расти, повышать свое профессиональное мастерство.

Партийная организация вместо того, чтобы направлять идейную жизнь театра, проваляет подлеческую близорукость в ротозейство. Только в результате этого она приняла в кандидаты партии не внушающего доверия Бурганского и развалившего работу концертно-эстрадного бюро Гуревича. Правда, горком КПК отменил эти решения, но парторганизация не сделала из этого вывода.

В плохой работе партийной организации межобластного драмтеатра повинен в Уральский горком партии. В течение двух последних лет ни один работник городского комитета не был в этой партийной организации, не разбирался в ее делах. Между тем горкому следовало бы давно глубоко проникнуть в работу партийной организации драматического театра, оказать ей конкретную помощь в налаживании политической учебы коммунистов, в развертывании критики и самокритики в коллективе.

Следует также сделать серьезный упрек отряду пропаганды и агитации обкома КП Казахстана и областному отряду по делам искусства за их оторванность от жизни и работы театра.

Переставшая свою деятельность в свете задач, поставленных XIX съездом партии, коллектив театра должен систематически пополнять свой репертуар лучшими произведениями советской драматургии, бороться за высокий идейно-художественный уровень спектаклей. Владение марксистско-ленинской теорией, совершенствование сценического мастерства, высокая требовательность, широкое развертывание деловой критики и самокритики недостатков помогут театру создавать типичные образы советских людей, остро и правдиво раскрывать жизненные конфликты.

Г. САДМОВ.

ПРИПРАВЛЕНАЯ ПРАВДА
УРАЛЬСЧ

24 ЯНВ 1953