

Уральский межобластной театр русской драмы ежегодно приезжает на летние гастролы в наш город. Гурьевцы благодарны артистам за то, что они относятся к этим гастролям не формально, а творчески. Достаточно сказать, что сейчас редкий день уральские артисты не выступают одновременно на двух-трех сценических площадках различных клубов города. Коллектив театра посещает заводы и предприятия, организуя там беседы о советском театральном искусстве, показывая непосредственно в цехах отрывки, сценки из пьес классического и советского репертуара. Сейчас в театре проходит деятельная подготовка к большой зрительской конференции.

Гастролы идут уже более двух недель. Семь раз менялись названия пьес на афишах. Зритель видел уже чеканщика Джильберта в драме Виктора Гюго «Мария Тюдор», судьбу свободолюбивой испанки в нумераемой комедии Лопе-де-Вега «Девушка с кувшином», картины далекого прошлого русской действительности, гениально нарисованные великим Островским в драме «Светит, да не греет», водевиля Вл. Дыховичного «Свадебное путешествие».

Можно о каждом из семи спектаклей говорить много. Например, в комедии «Девушка с кувшином» хотелось бы видеть

больше жизни испанского темперамента, особенно в массовых сценах, в которых участвуют представители народа. В этих сценах выделяется хорошей своей игрой артист Г. Е. Чумак. Он дал образ веселого мудреца слугу донна Хуана Мартина, единственным достоинством которого является не шок и парча камзола, и не тяжелый кошель с золотом, а природный ум, находчивость и оптимизм.

Заслуживает похвалы коллектив артистов, занятых в спектакле «Светит, да не греет». Когда смотришь эту драму Островского, нельзя не полюбить девушку Олю Василькову в исполнении артистки В. М. Хамцовой. Ее хочется сравнить с ландингом — символом душевной чистоты и неподдельной красоты простой русской девушки. Под стать ей и Борис Борисович Рабачев — небогатый помещик в исполнении артиста П. В. Василенко. В их переживаниях, в их любовь веришь, их горюгаз.

В. Маяковский в стихотворении «6 монахинь» дает сатирический портрет ханж. Барикатурнее изобразить представителей уходящего мира мракобесия и ханжества трудно. Эти строки невольно приходят на память, когда смотришь на фигуру Худобаева — чиновника в отставке из драмы «Светит, да не греет» в исполнении артиста С. Ф. Дарова. Он дал законченный

карикатурный портрет одного из представителей бюрократической России, с его маленьким внутренним мирком и непомерным представлением о своем мнимом величии. Зрители встречают и провожают со сцены С. Ф. Дарова громкими аплодисментами.

Спектакль «Светит, да не греет» безусловно является творческой удачей коллектива театра. В этом большая заслуга режиссера Д. Ф. Касьянова, помогшего найти актерам нужные краски для наиболее полного раскрытия внутреннего мира изображаемых ими героев драмы Островского, сумевшего донести до зрителей гуманистические идеи великого драматурга — гневный протест против «темного царства».

Постановщик водевиля Вл. Дыховичного «Свадебное путешествие» главный режиссер театра Ю. Н. Пажитский не усложняет своей задачи, не пытается заставить зрителя по-серьезному переживать за героев. С первых же тактов веселой музыки Никиты Богословского, с первых же куплетов песен М. Слободского зритель знает, что действительно перед этими героями, которых изображают актеры на сцене, открыт «весь шар земной» и по-серьезному им ничто не угрожает. Другое дело в какие положения они попадут — это неизвестно, это заставляет внимательно следить за сценой, за игрой актеров.

В спектакле «Свадебное путешествие» участвуют девять актеров. Трудно выде-

лить кого-нибудь из них, особенно это трудно сделать в отношении исполнителей мужских ролей. Актер Чумак дает запоминающийся образ старого профессора Си-нелинкова, В. Ф. Гусев, А. П. Виноградов и А. С. Печников хорошо играют роли молодых советских людей. Они полны стремления отдать любимой Родине все свои силы. Но они ошибаются, считая, что их дружбе, их помыслам может быть помехой любовь к женщине. На этом построен весь бесхитростный сюжет водевиля. Но, напрасны все их ухищрения, все трое «падают» побежденными. Иного исхода и не может быть, не может настоящая большая любовь помешать советскому человеку в его больших делах.

Все в водевиле кончается хорошо. Зритель покидает зал, он благодарен театру. И не случайно именно на «Свадебное путешествие» всегда трудно достать билет.

Уральский театр русской драмы многое делает для лучшего удовлетворения духовных запросов трудящихся города Гурьева. Но гурьевцы ждут от театра спектаклей, отражающих героизм советской жизни. Одна серьезная современная пьеса «Это было в Минске» Алеся Кучара не может восполнить этот существенный пробел.

Зрители уверены, что коллектив театра, совершенствуя свое мастерство, обогатит репертуар современной тематикой.

Е. НИКОЛАЕВ.

Адрес редакции и издательства: г. Гурьев, Доссорская, 82, телефоны: редактор — (Змба) 1-76 и городской 3-70, зам. редактора, секретариат, отдел партийной жизни, хозяйства, писем и рассельников — 33 (подстанция) и городской 3-38, зав. издательством, прием объявлений