

5 - ИИВ 1955

Уральск

Газета

Нужды нашего театра

Межобластной театр русской драмы за пять лет работы в Уральске создал такие спектакли, как «Крепость на Волге» Кремлева, «Чужая тень» Симонова, «За вторым фронтом» Собко, «Семья» Попова, «Это было в Минске» Кучара, «Последние» Горького, «Вишневый сад» Чехова, «Лес» Островского и другие, которые были высоко оценены трудящимися Западно-Казахстанской, Гурьевской и Актюбинской областей. Но можно ли довольствоваться достигнутым? Конечно, нет.

Жизнеспособность творческого коллектива определяется тем, насколько успешно он движется вперед, работая над повышением качества репертуара и его художественного воплощения. Коллектив театра должен постоянно совершенствовать свое художественное мастерство, расти, обогащаться опытом других театральных коллективов и выдающихся мастеров сцены, только тогда он будет полно и всесторонне удовлетворять запросы зрителя.

Какие же предпосылки к творческому росту имеет наш театр?

Для развития театра необходима материальная база. Она определяется количеством зрителей, посещающих постановки. В этом отношении Уральский театр находится в хороших условиях.

Второе условие, необходимое для развития театра, — это высококвалифицированная режиссура, интеллектуальный рост и повышенная творческая активность актерского коллектива.

Для своего успешного роста коллектив театра должен обогащаться опытом крупных мастеров сцены. Министерство культуры Казахской ССР во многом помогло бы нам, пригласив хотя бы на одну-две постановки крупных режиссеров Москвы и Алматы. Было бы хорошо организовать в областных театрах гастроли мастеров сцены московских театров. Участие в одном спектакле с талантливым мастером повышает требовательность к себе, обогащает творческий кругозор актера.

К сожалению, наши многие спектакли страдают еще невысоким уровнем исполнения и художественного оформления. И устранить эти дефекты — наша первоочередная задача. Театру необходимо расширить свою труппу. С одной стороны это позволит нам работать одновременно в двух городах и быть действительно межобластным театром, с другой — наши молодые актеры, участвуя не во всех спектаклях, смогут дольше работать над ролью, добиваясь более глубокого ее воплощения. Сейчас же, когда у нас в труппе только 28 человек, мы можем выезжать в Гурьев и Актюбинск лишь на гастроли.

Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Спектакль начинается с вешалки». И вот тут-то в жизни нашего театра много досадных мелочей, которые зачастую сво-

дят на нет творческие достижения всего коллектива. Простая вещь вешалка. Но в ней смыслот с лишним мест. И для того, чтобы зритель мог спокойно, без толкотни раздеться и одеться, необходимо иметь пять гардеробниц. Мы же имеем только двух.

Наш театр создан в 1949 году на базе разделенного Южно-Казахстанского казахского и русского театра. В результате у нас в штатном расписании так и остались только два истопника (в Чимкенте в театре было печное отопление), в то время как должно быть не менее трех котелгаров. Театр с зрительным залом на 713 мест обслуживают всего один контролер и два билетера, вместо необходимых 5—6 человек. У нас три уборщицы, а их следует иметь 8—10. Все эти недостатки вполне можно и нужно было давно устранять. Однако неоднократные наши просьбы в адрес областных организаций положительных результатов не дали.

Есть специальное постановление облисполкома о подаче автобусов к театру во время окончания спектаклей, но Уральская автобаза упорно не выполняет этого. Такое же положение и с буфетом. Несмотря на решение облисполкома и бюро горкома КПСС торгующие организации никак не собираются создать в театре хороший буфет.

Облисполком выделил нам большие средства для ремонта здания, но не создал никаких возможностей для их реализации. Мы не смогли достать лес, и поэтому сцена и колосниковое хозяйство остались неотремонтированными. Не построен и склад для декораций.

Для осуществления гастрольных поездок по колхозам, МТС и совхозам театру необходимо иметь хотя бы один автобус, одну легковую машину и 2—3 электродинамателя.

Думается, что Министерство культуры Казахской ССР, республиканские, областные советские и партийные организации помогут нам решить эти давно наболевшие вопросы.

На первое полугодие 1955 года театром намечен сложный в наших условиях репертуар. В него вошли пьесы: «Человек с ружьем» Погодина, «Варвары» Горького, «Персональное дело» Штейна, «История одной любви» Симонова, «Богатая невеста» Островского, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Порт-Артур» Степанова. Этот репертуар требует большого творческого напряжения и инициативы режиссеров, актеров и художников.

Наш коллектив должен полностью удовлетворять духовные вопросы зрителя. Мы полны решимости справиться с этой задачей.

Н. АНГАРОВ,

директор межобластного театра,
заслуженный артист Казахской ССР.