

# Без свежего дыхания

Межобластной драматический театр перестал удовлетворять запросы зрителя. Об этом говорят уже давно. Почти при пустом зале идут спектакли в Уральске, плохо были встречены постановки театра на летних гастролях в Гурьеве. В Антибиске труппа не решается ехать, боясь, что зритель не примет их спектакли. Театр находится в долгу перед государством. План по доходам выполнен лишь на 90 процентов. В чем же дело? Кто виноват в том, что молодой коллектив театра постепенно гложет, с каждым годом все больше теряет признание зрителя? Причина — в репертуаре театра, в работе над спектаклями, в воспитании актеров, в творческом востое.

Репертуар театра определяет творческое лицо коллектива, уровень режиссуры театра. От того, как зритель принимает спектакли, соответствует ли тема его запросам, как артистам удалось воплотить образы героев, и зависит успех постановки.

В нашем же межобластном театре к выбору пьес для постановки подходит непродуктивно. Здесь в ряде случаев не учитываются ни возможности труппы, ни запросы зрителя. Это в полной мере можно отметить к таким спектаклям, как «Мария Тюдор», «В сиреневом саду», «Собака на сене». Ошибка заключается в том, что главный режиссер театра тов. Пажитский выбор пьесы решает самостоятельно, не считаясь с мнением областного управления культуры, художественного совета, не считаясь с запросами зрителя.

Не учитывает главный режиссер в силу творческого коллектива. В труппе 28 человек, 30 процентов из них составляет молодежь, которой нужно еще много учиться. Естественно, что для больших пьес не хватает артистов. Это приводит к тому, что один актер в спектакле испол-

няет две и даже три роли, а массовые сцены вызывают смех в зале своей малочисленностью. Все это снижает качество постановок.

В погоне за выпуском новых спектаклей руководство театра допускает непродуманность в обрисовке отдельных образов. О каком глубоком раскрытии драматического материала, о какой глубине трактовки роли может идти речь, если такая сложная пьеса, как «Собака на сене» была подготовлена к постановке за 19 репетиций. Спектакли ставятся без творческого раскрытия замысла автора. Все сводится здесь только к развлек, и планированию и механическому изучению ролей.

От спектакля к спектаклю должен творчески расти коллектив, каждый актер. Без этого невозможно само существование театра. А на деле получается не так. На собраниях коллектива актеры говорили:

— Все спектакли, работа над ними не вызывают у нас споров, обсуждений. Нам не о чем говорить. Все настолько просто и примитивно, что кажется глупым. В спектаклях нет остроты, да и работаем мы без творческого настроения.

Вот почему и каждая новая постановка не только не является шагом вперед, а зачастую и отбрасывает коллектив на много назад.

С артистами не ведется никакой работы по повышению профессионального мастерства. Особенно же нуждается в этом театральная молодежь. В театре нет кружка по обмену творческим опытом, не проводится и обсуждение спектаклей, сыгранных ролей.

В городе есть большие культурные силы, которые театр может приглашать при работе над сложными спектаклями. Так, готова пьеса «Варвары» М. Горького, можно было бы пригласить преподавате-

лей педагогического института, прославить цикл лекций о творчестве писателя, о той эпохе, которую он отражает, о характерах и типах горьковских персонажей, чтобы представить историческую обстановку, дух времени, в которое происходят события. Но этого, как правило, не делается.

В театре боится выдвигать молодых исполнителей, чаще всего их просто держат на второстепенных ролях. Так, артисты Гусев и Печников, молодые способные актеры, участвуя в каждом спектакле, не успевают глубоко обрабатывать роли. Это приводит к тому, что в их игре появляются штампы, а исправить их никому. Стремление расти творчески здесь глушится. Молодые артисты, пришедшие сюда из театральных училищ, пришедшие с собой новую, свежую струю жизни, постепенно гложут или просто покидают театр.

Стремясь выполнять финансовый план, администрация театра идет на снижение уровня постановок. На гастролях в Гурьеве, например, вся труппа была разбита на 4 группы. Артисты без отдыха, без передышки давали по 3—4 спектакля в день. Вот и объяснение низкого качества спектаклей и неуспеха гастролей. Сейчас труппа едет с выездными спектаклями в районы, но восстановив спектакли и не проработав их после большого перерыва.

В стороне от своих задач и обязанностей стоят профсоюзная и партийная организации, занимающие позицию равнодушных наблюдателей. С артистами не ведется никакой воспитательной работы, поэтому не случайно, что зачастую нарушаются трудовая дисциплина, наблюдаются случаи аморальных проступков.

Большим недостатком в работе театра является оторванность его от зрителя. Театр не проводит ни конференций зрителей, ни широкого обсуждения репертуарных планов, ни простого обсуждения спектаклей. А ведь совместное обсуждение спектаклей, участие в заседаниях художественного совета интеллигенции

города, преподавателей педагогического института, студентов музыкального училища, работников просветительных учреждений принесло бы много пользы.

Клуб творческих работников, где можно было бы проводить встречи со зрителями, который бы помог объединению вокруг центра культуры всех работников искусства, намекает открыть уже в течение нескольких лет, но разговоры так и остаются разговорами, а возможности так и не используются. Есть средства, есть и помещения, где можно организовать этот клуб, а самого клуба нет.

Серьезную ответственность за недостатки в работе театра несет и областное управление культуры. Ведь такой серьезный акт, как прием новой постановки, превращается в простую формальность. Обычно режиссер заявляет:

— Завтра уже спектакль, тануть не можем, принимайте. И спектакль плохой, недоработанный принимается зачастую без замечаний, без указаний на ошибки, без творческого обсуждения.

Театру, безусловно, нужна не только критика, но и деловая, творческая помощь. И потому необходимо, чтобы к приему спектакля комиссия областного управления культуры подходила требовательно, внимательно, чтобы в комиссию обязательно входили люди, имеющие непосредственное отношение к искусству, например, преподаватели музыкального училища, искусствоведы, преподаватели литературы, историки, могущие объективно правильно оценить спектакль, указать режиссеру и артистам на неточности в ошибках в трактовке отдельных образов, в характеристике эпохи, в подборе костюмов и художественном оформлении.

Зритель требует и хочет видеть на сцене своего театра хорошие, полноценные спектакли. И творческий коллектив Уральского межобластного театра драмы, при серьезном улучшении работы над постановками, в состоянии давать такие спектакли.

А. ТРУСКОВА.

ПРИГЛАШЕНИЯ ПРАВДА  
 № 4 СЕН 1955  
 г. Уральск