

16 ОКТ 1956

Уральск

Газета №

К новому театральному сезону

Межобластной Уральский театр русской драмы начинает новый театральный сезон.

Сезон 1956—57 г. предшествует 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, и это накладывает особую ответственность на репертуар театра, на художественное и идейное качество спектаклей.

Вопрос о репертуарной линии является важнейшим вопросом в жизни каждого творческого коллектива. В новом сезоне наш театр в своей творческой работе стремится к постановке значительных драматургических произведений большого идейно-социального звучания. Особое место будут занимать современные пьесы. Точность и глубина идейного решения, яркость, увлекательность спектакля, динамика и четкость развития действия, смелость формы требует от нас повседневного повышения художественного мастерства в показе жизненных явлений, в создании типических характеров и является основным в нашей практической творческой деятельности.

Подготовку к новому театральному сезону театр начал еще во время летних гастролей в Гурьеве. На днях творческий коллектив возвращается из полутрехнедельной поездки по области, где он дал более 120 выступлений в колхозах, совхозах и МТС. Около 45 тысяч сельских зрителей просмотрели спектакли. И за все это время большая репетиционная работа не прекращалась.

Театр к новому сезону подготовил три новых спектакля: «Белый Джотос» — пьеса Н. Виликова и Ю. Оснос по мотивам индийского драматического эпоса Шудрака «Глиняная повозочка», романтическое сказание о всепобеждающей силе любви, о любви и духовной красоте простых людей Индии; «Женитьба Белугина» — комедия А. Островского и Н. Соловьева и «Сказку об Иване-царевиче, о земле родимой, о матушке любимой», — пьеса Гольдфельда для детей и юношества.

Каковы же наши ближайшие творческие планы? Они разнообразны, обширны и требуют большой напряженной работы всего коллектива. Ответственность Уральского в этом сезоне увидит героический спектакль «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржевского. В яркой и занимательной форме эта пьеса рассказывает о легендарных подвигах отважного сына сербского народа. Об ответственности больших и малых решений в личной жизни, о воспитании человеческого достоинства, о любви и семье рассказывает пьеса С. Алехина «Одна». Мы познакомим наших зри-

телей с пьесой Е. Бондаревой «Хрустальный ключ» о жизни пограничной заставы и широко известной постановкой «Машенька» по произведению А. Афиногенова.

Театр предполагает осуществить постановку народной драмы Д. Зорина «Вечный источник», где рассказывается о великом кооперативном плане, о первой сельскохозяйственной артели, созданной при личном участии В. И. Ленина.

Наш театр предоставляет свою сцену и зарубежным авторам. Мы покажем замечательную комедию классика югославской литературы Б. Нушича «Доктор», в которой дано глубокое сатирическое разоблачение «власти денег» в капиталистическом обществе, власти, идущей вразрез с человеческими чувствами и стремлениями. Комедия «Жена солдата» принадлежит перу популярного французского драматурга Сарду и его соавтора Э. Моро, и, наконец, театр покажет постановку пьесы Нотт «Телефонный звонок» в переводе с английского Э. Мерниковой, А. Юровского.

Пьесы репертуарного плана дают большой материал для активного воплощения сильных человеческих страстей, больших устремлений, острых социальных столкновений. Репертуар театра сложный и требует от творческого коллектива большой серьезной работы для правдивого воплощения замысла драматурга, создания глубоких, правдивых характеров действующих лиц, жизненной атмосферы.

Наши стремления направлены к тому, чтобы добиться глубины мысли, смелости замысла, новизны и яркости формы, смелее показывать мир советиничи человека.

Мы будем стремиться к созданию истинного ансамбля, где сценическая «общность», как говорил Белинский, создается единым пониманием идеи произведения, общим отношением к ней. В этом году в творческий состав труппы, хорошо известной Уральской общественности, вливается артистическая молодежь.

В субботу, 20 октября, состоится открытие сезона. Новый театральный сезон, первый спектакль — это большое событие и для творческого коллектива, и для зрителя. Первый наш спектакль «Брылья», комедия А. Корнейчука. Мы уверены в том, что деловая творческая помощь театру в обмене мнениями о нашей деятельности, работе отдельных исполнителей, бесспорно, послужит повышению мастерства труппы. Живая связь, живое простое слово принесет нам, работникам театра, большую пользу.

Н. ЛУКИН.

главный режиссер театра.