

Встреча

Артистам межобластного театра русской драмы не раз приходилось выступать перед труженниками сельского хозяйства в районных Домах культуры, в колхозных клубах, а то и просто на току. И хотя спектакли шли при неполной явке, а декорации и без необходимого светового оформления, колхозники, рабочие совхозов и машинно-тракторных станций тепло принимали их. И вот на днях артисты опять встретились с сельским зрителем. На этот раз гостей принимали работники театра.

...В февральский вечер в ярко освещенному зданию театра подъехали шесть автомашин. Вскоре фойе заполнили только что прибывшие посетители. Это были члены сельхозартели имени Фрунзе, Зеленовского района.

До начала спектакля оставалось немало времени и желающим была предоставлена возможность ознакомились с театром поближе. Конечно, этим приглашением в первую очередь воспользовались участники колхозного драмкружка, приехавшие в Уральск не только посмотреть постановку «Хрустальный ключ» по пьесе Е. Бондаревой, но и познакомиться с организацией творческой работы.

Драматический кружок в колхозе имени Фрунзе был организован недавно, около двух месяцев тому назад. Руководит им молодой агроном Лидия Михайловна, девушка энергичная, способная и очень любящая драматическое искусство. Впрочем, этим отличаются и все участники кружка. Под новый год они порадовали колхозников своей первой работой — одноактной пьесой «Без грима». 23 февраля будет показана комедия «Зять». А сейчас кружковцы готовят постановку небольшого пьесы из колхозной жизни «Помпучка».

Прежде всего самостоятельные артисты справились со сценой. Пока сцену занавес, здесь идет подготовка декораций

к первому действию. Гости внимательно осматривают каждую деталь.

— Да, непохоже на наше убранство, — говорит, немного сожалея, Константин Кошелев, один из самых активных колхозных «артистов».

— А что декорации вы тоже сами делаете? — интересуются рабочие сцены.

— Конечно. Но мы пока играем почти без декорации, только самое необходимое делаем.

Большой интерес проявили гости к световому освещению сцены. Этого у них пока тоже не было, но кое-что можно будет сделать у себя, в колхозе.

В костюмах, и особенно в париках, драматический кружок очень нуждался. Ведь без них не всякую пьесу даже можно готовить.

— А если попросить в театре напрокат? — предлагает что-то из кружковцев.

— Неплохо было бы, да доверяют ли нам? — усомнились многие.

Но заместитель директора театра тов. Акимов сам пришел на помощь:

— Обращайтесь к нам за всем, что нужно. Радые помочь. Когда нужны будут парики или что из костюмов — присылайте.

Но если в оформлении спектаклей в колхозе и в театре была большая разница, то с артистами гости нашли кое-что общее: как участники самодеятельности, так и профессионалы, даже самые опытные, являлись, готовясь к своему выходу.

Прозвенел третий звонок. Медленно гаснет свет, раздвигается занавес. Со



сцены звучит задумчивая мелодия песни пограничников. И теперь уже не только участники драмкружка, но и все колхозники, не отрываясь, следят за развитием действия.

...А когда спектакль окончился и замирали последние аллюменты, произошла встреча колхозников с артистами. Директор театра, народный артист Казахской ССР Н. Е. Ангаров, ознакомил зрителей с репертуарным планом, рассказал о тех пьесах, над которыми будет работать творческий коллектив в скором времени.

— Мы очень рады, что между нами устанавливается хорошая дружба. Приглашайте к нам почаще, всегда будете желанными гостями.

И, обращаясь к участникам драматического кружка, добавил:

— А вам мы будем оказывать консультационную помощь. За ней можете обратиться к любому артисту... А теперь скажите ваше мнение о спектакле, поблагодарите исполнителей.

— Я хочу артиста увидеть, что дед-пасечника играл, — говорит старик с кудрявой бородой Ф. Сайгаков. — Он, видно, мой ровесник.

Колхозник был немного удивлен, когда познакомился с артистом Г. Чумаком, человеком далеко еще не старым. Но это обстоятельство не помешало им сразу же найти общий язык. С артистом старик Сайгаков не расставался до конца встречи. Дружеские беседы завязываются и с другими исполнителями. На прощанье Н. Ангаров предложил вместо фотографирования на память. Желающих, как это видно по снимку, оказалось очень много.

Домой уезжали ночью, но ~~уже~~ не чувствовали ни усталости, ни холода. Погода стояла великолепная, не по-зимнему теплая и приветливая. Казалось, сама природа не хотела портить колхозникам хорошее впечатление от этой поездки.

Т. СЕДЛОВСКАЯ.
Фото С. Шенгалова.