

Жизнерадостный спектакль

Итак, начался новый театральный сезон. Это немаловажное событие в жизни города и области, особенно если учесть, что в 1959 году исполнится 70 лет со дня основания театра в Уральске.

Какой пьесой откроется сезон, с каким репертуаром он пойдет дальше, какие новые актеры пополнили творческий состав (а в труппе 13 новых артистов), — все эти вопросы естественно интересовали зрителя. От театра он ждет ответов в художественной форме на свои многочисленные раздумья и вопросы. И как бы ни любил зритель классику, как бы ни волновали его воспоминания о героическом прошлом нашей Родины! больше всего он ждет яркого и волнующего рассказа о себе самом, о своих современниках, о соратниках по великой борьбе за коммунизм.

Уральский межобластной театр русской драмы включил в репертуар несколько современных пьес. Первым спектаклем поставлена пьеса «Веселка» украинского писателя М. Зарудного.

Пьеса эта, поднимая вопросы современности, раскрывает сложный процесс переосмысления, рождения нового по своей психологии человека. Сюжет «Веселки» не особенно нов: на смену старому, оторвавшемуся от жизни и забывшемуся председателю колхоза Антону Кряжу приходит его бывший ученик, молодой и энергичный руководитель агроном Дмитрий Шелест. Слишком быстро и легко он перестраивает работу. Таких «отсталых председателей» немало было в пьесах и романах. Но автор оживляет старый сюжет, применяет новый и своеобразный прием, начав пьесу с того, что Кряж уже ушел от дел, где его постиг-

ла неудача, в сферу замкнутых личных интересов. Ничего не получилось из попытки Антона Кряжа уйти со своей обидой, отгородиться от жизни в глухих и высоких стенах усадьбы своего зятя Петра Косыка, оказавшегося жалким стяжателем и мелким негодяем. А тут еще и дочери, вначале послушные отцу, стали все больше и больше отходить от него, жить своей собственной жизнью. И Кряж — в прошлом герой гражданской войны, герой которого пробыл кулацкими пулями, отдавший всю свою жизнь колхозному делу, — такой Кряж неизбежно должен был покинуть мрачное логово Косыка и вернуться в большую, веселую, трудовую жизнь. «Идем, дочка, — говорит он младшей дочери Светлане, смотря на сияющую радуугу (по-украински — «веселку»), — идем к людям. Там наше счастье... Там...»

В этой психологической насыщенности пьесы, в острых столкновениях действующих лиц, в индивидуальности человеческих характеров, в жизнерадостной атмосфере, которой она пронизана, — заключается основная ценность «Веселки».

Очень многое в успехе постановки заслужено от исполнителя центральной роли, и театр правильно сделал, что поручил ее артисту Г. Е. Чумаку. Образ Кряжа очень разносторонен: у него сильно противоречивый характер. У Кряжа немало недостатков: он самовластен, неуместно вспыльчив и груб, не умеет разбираться в людях. Но он честен, ни на минуту не перестает болеть душой за колхозные дела, за судьбу своих дочерей. Этот интересный характер, этот глубокий душевный перелом артист пока-

зал умело и ярко. Только в начале пьесы он слишком примозжен и нюансов в его игре недостаточно.

Три дочери Кряжа. Все они совершенно разные. С большим драматизмом играет роль старшей, Ольги, нашедшей в себе смелость вырваться из страшной обстановки, — артистка Н. С. Серикова. Вызвала симпатии зрителя артистка А. В. Шквыря, талантливо показавшая образ Наташи. Наташа — веселая и бойкая, даже озорная, сильная характером, держащая на язык, но в глубине души нежная и чуткая. Эта особенность выявлена артисткой меньше. Третья сестра, Светлана, нежна, скромна и послушна, она не пойдет на такой смелый поступок, как Наташа, уехавшая из дома, но и ее тянет к людям из мрачной атмосферы усадьбы Косыка. Роль эта достаточно убедительно сыграна артисткой Н. А. Пылаевой.

Очень хорош артист В. С. Ветров в роли современного мещанина Петра Косыка. Этот тихий человек пользуется доверием начальства, он на самом лучшем счету и даже искренне считает, что мог бы докраситься до высоких должностей. Ведь диктуета у него «чистенькая, как стеклышко»; он работает аккуратно и честно, не пьет. Но как глубоко очернительна его «философия»: «Все надрызывается: планы, планы, государству нужно... А что мне государство? Я сам себе государство, маленькое-маленькое. А что меня лично не касается — пусть сивоез землю провалится...» В семье он — жадный деспот. Артист ведет роль без наигрыша, умно и сильно.

Артисту А. Н. Титкову досталась очень неблагоприятная роль Дмитрия Шелеста — самая слабая в пьесе. Очерчен Шелест автором очень слабо, мало действует, много разговаривает; любовь его к Ольге, по существу, приклеена для занимательности.

Все, что было в силах, артист сделал, чтобы оживить роль. Трудно было и артисту В. Г. Вдовину играть роль Сашко — уж очень она бледна.

Образ старого друга Кряжа, буденновца Самопала, несколько одномерно сыгран артистом С. Ф. Жаровым.

С первого же появления на сцене лицом публики стал артист Р. Ф. Бондарь, исполнивший роль колхозного бухгалтера Рынди. Образ неудачливого ухажера, да еще и «чернильной души» далеко не нов и идет от украинской классической драматургии. Но благодаря талантливой игре Бондаря и умению показать черты сегодняшнего дня, образ Рынди в спектакле не теряет своей действительности и комедийной силы. Скажем только, что артист, слишком увлекаясь своей ролью, несколько мешал другим, особенно в серьезных сценах.

Режиссер А. Н. Титков уже работал на уральской сцене. Хорошо, что он вернулся в город. В постановке «Веселки» он нашел правильный путь, сумев передать жизнерадостность, атмосферу счастья, веселья, любви к труду. Хотелось бы, чтобы в спектакле ярче был национальный украинский колорит. Художественное оформление спектакля в основном удовлетворительное, хотя особенной выдумки в нем не проявлено.

В общем спектакль понравился зрителям и оставил хорошее впечатление. Зрители оживленно обсуждали отдельные моменты этой занимательной комедии, бурно переживали повороты в судьбах героев.

И еще один вывод: труппа театра пополнилась творчески сильными артистами, с первого своего появления на сцене завоевавшими искренние симпатии зрителя.

В. АВАЛОВ.