

Колхозники на премьере



но, а затем принимались бурно аплодировать.

Непродолжительный антракт. Кое-где зрители собирались в кружки и, изволнованные только что увиденным, снуют делались впечатлениями об актерам и содержаниях пьесы.

— Здорово играют уральские артисты, — заявил Николай Барахта, механизатор колхоза имени Кирова. — Мне нравится. Они прямо за душу берут...

Божак строительной бригады Павел Горбунов соизволил добавить:

— Почаще бы приезжать сюда коллективно и смотреть хорошие пьесы.

— А это от нас зависит, — встала дядя Тамира Илюшина. — Давать заявки театру, когда нужно, а правление не откажет дать машины.

Перебивая ее, прицепщик Николай Попков сказал:

— Тут я бываю с 1952 года. Правда, так приходится, что месяца за два смогу не больше одной пьесы. Но люблю театр и его артистов, по-настоящему они показывают разные спектакли. Честное слово, я согласился бы каждую неделю приезжать сюда.

Его мнение разделяли похощник бригады тракторной бригады Иван Погодаев, прицепщик Александр Силантьев, дядя Тамира Илюшина, тракторист Павел Лебедихин и многие другие.

И после премьеры, принятой зрителями с искренней теплотой, колхозники продолжали разговор о том, что больше всего пришлось им по вкусу. Игра актеров тронула их, редких гостей театра, вытала глубокое раздумье и вместе с тем чувства сердечной благодарности исполнителям.

В. АБАЗИН.

На первом снимке: внимание колхозников приковано к сцене, на которой идет пьеса Э. Ремарка «Последняя остановка». Игра актеров завлечла зрителей, и они не в силах отвлечься от всего происходящего перед ними.

На переднем плане: (справа налево) запечатлены колхозники артели имени Кирова Приурального района А. Силантьев, Н. Барахта, Н. Шкуропатова и П. Лебедихин: на втором снимке — сцена из первого акта пьесы.

Фото С. Шепталова.

Лунный вечер. Одна за другой к широкому подъезду театра русской драмы подкатывают автомобили с празднично осыпанными людьми. Преобладает молодежь, шумная, жизнерадостная.

Посмотреть новый спектакль приехали колхозники артели имени С. М. Кирова Приурального района. Их около ста человек. Тут дядя Татьяна Логашкина, Нина Базяева, Тамара Илюшина, трактористы Геннадий Седомсков, Николай Барахта, Павел Лебедихин, шофер Дельмухамбетов, прицепщики Александр Силантьев, Николай Попков. С ними приехал и секретарь колхозной парторганизации Коваль.

Вскоре к ним присоединились шофер Казмухаметов из Службульской РТС, грузчик Пётр Грачев, Иван Петров и несколько молодых колхозников артели имени Володарского Приурального района.

Оказывается, все они по афишам узнали о постановке пьесы Э. Ремарка «Последняя остановка». И сразу же выразили свое желание поехать в Уральск, коллективно посмотреть на сцене настоящих артистов.

Правления колхозов пошли навстречу труженикам полей, ферм, механизаторам: приобрели театральные билеты, выдвинули автомашины для поездки. И вот после звонка из фойе в зрительный зал первыми винулись нетерпеливые юноши и девушки.

В зале погас свет. Медленно раздвинулся тяжелый занавес. В наступившей тишине начался спектакль. Незадолго подготовленный творческим коллективом межобластного театра драмы.

Сотни глаз устремлены на хорошо освещенную сцену. Но выражению лиц трудно было понять: то, что происходило здесь вот, рядом, захватило сельских зрителей, заставило их переживать, вместе с актерами волноваться и гневно кипеть, проявлять временную слабость воли и окрыляться радостными надеждами.

Эти горячие и сильные чувства владели людьми в зале на протяжении всего спектакля. Казалось, только нечто невероятное, из ряда вон выходящее могло бы отвлечь прикованное к сцене внимание этих людей. Непросто же они после каждого акта драмы, на секунды как бы растерявшись от неожиданности, сидели неподвижно.

