

ПУТЬ ТЕАТРА

К столетию
Уральского жемчуга
русской драмы

В один из дней погожего октября 1899 года около дома казачьего атамана Уральского казачьего войска А. Столыпина шаром оклеивали — шли последние приготовления к открытию театра, что построеного театром. После получения из провинции освещенных ламп, а вечером это здание, еще пахнувшее краской, заполнили приглашенные на первое представление гости — борзатные казаки, юркие чичковичи, их соглядатаи мены и робкие зюеры, верные поповичи в театр. Программа была обильной — пьеса А. Н. Островского «Безвестная», интермедия Каратыгина и лирический. Исполнители всех ролей — местные любители и несколько актеров, приглашенных на открытие театра из Саратова и Оренбурга, появились на сцене в белых и красных костюмах. Но обстановка и задержка с лампами. На обложке в ботинках: какой-то провинциальный бардак в пеленах энергичных выражений высказывал свое мнение о Горьке Горюнов и Коршунов. Его скоро вывели, а финал пьесы заставил забыть о досадном происшествии. Затем прошла смешная интермедия и начался лирический... Конечное представление далеко за полночь, но любознательные зрители и заволнованные артисты еще долго благовоздух друг друга. Наконец, потянули огни, от театра отделились последние находки...

Как практически началась история Уральского театра драмы. Правда, скоро наступили в будни — уехали приглашенные артисты, труппа любителей перешла на односторонние комедии, возмущения и конкретные программы, порой даже музыкально-драматические, но театр жил, росли актеры, все значительнее становился репертуар.

К 70-м годам театр становится вполне профессиональным. На сцене его в течение нескольких лет были поставлены все известные пьесы А. Н. Островского и «Безвестная» до «Василия Мележенина» и «Белые деньги». Сторонним успехом прошла «Борз», «На бойком месте», «Горючие сердца». Так, с самых первых лет своего существования театр складывается под влиянием драматургии Островского и в свои годы истории был верен традициям русской актерской школы, у истоков которой стояли Щепкин, Мочалов, Каратыгин...

В связи с ростом значения театра в культурной жизни в 1899 году строится новое капитальное здание театра, рассчитанное не только на детей, но и на зрелищный сезон. На его сцене работают режиссеры и артисты, приглашенные специальными авторскими. В 90-е годы здесь было поставлено более двадцати новых пьес, среди которых известные пьесы А. Н. Островского («Не так жить, как хочется», «Воспитательница», «Гроза», «Поздняя любовь», «Дядя», «Последняя жертва», «Женитьба Буткина» и др.). «Шломы просвещения» А. Н. Толстого, «Доктор Штокман» Ибсена, «Маскарад» М. Лермонтова, пьесы Сумбатова, Маркелова, Некрасовича-Давиденко. В постановках принимали участие известные в те годы артисты М. Четкин, А. Кослов, А. Яковлев, О. Тамарина, Ф. Липатов, Дубовицкий и др. Режиссером был опытный и зарекомендовавшийся местной газетой А. И. Громов, двадцатилетние работы которого отмечались в Уральске при большом стечении зрителей в феврале 1899 г. Литературно-общественная газета «Уралец» постоянно печатает на своих страницах объявления о постановках, рецензии и обзоры, посвященные театру и ведущим актерам.

В 1900 году театр осуществил постановку новых спектаклей А. Н. Островского, подтвердившая свой постоянный интерес к творчеству этого выдающегося драматурга. Были поставлены «Иркутские», «Безвестная», «Без вины виноватые», «Дмитрий Самозванец», «Минин и Пожарский». Кроме того, в связи с 50-летием пьесы Островского «Свои люди — сочтемся» театр провел специальный вечер Островского. В этот год ставились также пьесы А. Н. Толстого «Языки Серебряный», «Смерть Ивана Грозного», А. П. Чехова «Дядя Ваня», Ф. М. Достоевского «Идиот», В. Шекспира «Гамлет», пьесы Немировича «Второй молодость» и «Сын императора».

В 1901—1904 гг. в Уральске работает режиссер Е. В. Муромцев, который обновил труппу и внес в репертуар новые постановки. Теперь основу репертуара составляют пьесы на современную тему, театр ставит целый ряд интересных спектаклей, в числе которых пьесы Сумбатова «Лестя шумят», «Старый вывал», «Дочь лека», авторства А. П. Чехова, «Ревизор» Гоголя, «Славянский штурм» Пушкина, пьесы А. Н. Островского. Однако театральным спектаклем года последние сезоны

была постановка пьесы А. М. Горького «На дне», которая шла с громадным успехом 31 октября и 2 ноября 1903 года. По просьбе зрителей спектакль был повторен 26 декабря, в. в. во время Рождества, чего с подобными пьесами до сих пор не случалось. Пьеса «На дне» шла и в 1904 году.

В следующие годы театр набирал силы. В труппе работали артисты режиссера Т. Лучинского и В. Орджоникидзе, в составе которой артисты Ф. Карамин, А. Баталов, А. Васильев, Шаров, М. Воронцов, Е. Стасюнец и др. Репертуар театра в основном классический. Кроме поставленных в предыдущие годы пьес, часть которых была восстановлена новым составом труппы, на сцене уральского драматического театра идут «Шутники» Островского, «Мария Стюарт» Шиллера, «Шейлок» Шекспира, «Дядя Маскарад» (по Достоевскому) А. Толстого, пьесы и водеили А. Чехова, Антропова, А. Пальма, Красинского и т. д.

В годы первой мировой войны в Уральске работали амичи и летний театр. В зимний период постановки готовились под руководством режиссера В. П. Воронцова и художника А. Б. Голунова, в составе труппы были артисты Горбунов, Е. Евгеньев, В. Валиков, З. Булатова, В. Таубе, Василькова и др. Этот сплоченный коллектив ставил главным образом пьесы современных драматургов — Немировича-Давиденко, Потехина, Потемкина, В. Вильде, И. Андриана, Смирнова и др. В помещении детского театра, построенного в заложном в 1889 году Пушкинским селом, автору подержала известная артистка и театральная деятельница, большую часть жизни проведшая в Уральске, А. Г. Соколова. В составе ее труппы были режиссер Дубовицкий, артисты Ермолов, Коробова, Клобуцкий, Фальковский, Баянов, Олган, Машинин, Писарев, Роза, Атаевский, Г. Говиня и др. В репертуаре труппы находились пьесы Горького, Гоголя, Островского, Гастева, Сумбатова, Шекспира, Шиллера, Ибсена, Гауффмана и др. Преподлагалось, что в неделю будет четыре спектакля. Благодаря способному актерскому коллективу театр пользовался громадным успехом, необычным даже для Уральска, где публика уже давно была приучена к хорошим постановкам. Особую популярность завоевали введенные этой труппой вечера миниатюр. Как пишет один рецензент, театр в эти дни «заполнял тысячная толпа».

Следует особо остановиться на отрономой волне, сыгранной театром в годы гражданской войны. Даже в грозные для 80-дневной осады города в 1919 году под непрерывными бомбежками и обстрелом театра ни на один день не прекращалась работа, своим благородным примером подержавшая мужество защитников города. Газета «Языки правды» 18 февраля 1919 года сообщила: «Состоялось открытие Уральского городского Советского театра имени Карла Маркса... Открытие было торжественным. Были приняты от ревкома, 30 Николаевской дивизии и др. Театр имени Карла Маркса ставил в те дни все лучшее и наиболее революционное, что было в репертуаре того времени: пьесы Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь», «Тевье» Гауффмана, «Отец и сын» Лессе де Вета...

После гражданской войны в Уральской области паралил голод, разруха. По всей стране шла ожесточенная идеологическая борьба, многие из старых актеров саботировали мероприятия по переустройству театров, положение о театрах не было введено в эти годы на окраинах Советской России, тем более в национальных республиках. Поэтому в эти годы основная ставка делается не на профессиональные театры, а на самодеятельные коллективы. Профессиональный же театр наряду с самодеятельными труппами складывается только к 1923 году.

В 1923—1924 гг. в Уральске работают два театра. На одной сцене идут пьесы современного и класси-

ческого репертуара. Отдельно и покарательно, что наряду с русским репертуаром в театр проникают и первые пьесы на местные национальные темы. Так, в 1923 году была поставлена пьеса на татарской языке. Газета «Красный Урал» довольно часто пишет о театре, где стремятся помочь ему одаренные коллективы, ставят театр божьим сестрой воспитанная масса. В числе ведущих артистов, особенно любимых публикой, называются ныне здравствующий заслуженный артист Казахской ССР Л. Н. Протасов. В 1924 году руководит театром опытный режиссер и артист А. Г. Соколова, которая сколачивает творческий коллектив. Его силами ремонтируется здание театра, реконструируются необходимые занавески. Но главным успехом нового состава труппы был, несомненно, репертуар, максимально приближенный к современности, делавший зрелище отнюдь не более далекоустраемленным и безым.

В 30-е годы через газету «Красный Урал» и литературу общественность начинается борьба за создание у театра постоянного зрелища. Ряд статей посвящен вопросам привлечения зрителей, его воспитания. К участию в этой борьбе привлекается профессиональный актеры города, на предприятия проносятся беседы о театре, для ведущих артистов организуются семинары и специальные курсы, начинают практиковаться выезды на периферию. На репертуар накладываются пьесы, чуждые духу советской жизни. Работа эта продолжалась до 1935 года, и репертуар, наряду с пьесами классиков, основное место заняла произведение В. В. Винниченко, К. Тренева, И. Погодина, В. Ромашова, Абрикосова, Кирпичова, Шварцкая, Виль-Белопольского, Фина, Успенского и др. Зритель сочувственно встретил явный репертуар театра, его отношения к постановкам резко изменились к лучшему. Теперь на сцене было совершенно стабильное мастерство, максимальное приближение к советской действительности, изображение на сцене простого советского человека — трудящегося и строителя социализма. Прозвучавшая история театра показала, что он справился и с этой своей задачей.

В превоенные годы в Уральске на площадке русского театра работает одновременно театр казахской драмы, сыгравший немалую роль в вос-

питании национальных артистических кадров. Здесь выросли заслуженные артисты Казахской ССР Уразагулова, Акилова, Иргалиев, Уразагулов и другие. За годы своего существования в 1945 г. при активной помощи товарищей по русскому театру казахская труппа поставила десятки пьес классического и современного репертуара и обслуживала более полумиллиона зрителей.

В годы Великой Отечественной войны Уральский театр поставил патристических спектаклей, помогая советскому народу в его священной борьбе против фашистских захватчиков. На сцене, построенного к 23-ей годовщине Октябрьской революции театра на 720 мест, работали в полном составе труппы Барнаульского государственного театра драмы (1941—1943 гг.) и оперетты Карело-Финской ССР (1943—1944 гг.). С осени 1944 года в трудных условиях войны, при остром недостатке кадров в Уральске вновь был организован постоянный театр русской драмы под руководством заслуженного артиста республики Молчанова, затем Гречука. В репертуаре театра были не только лучшие пьесы классиков русской и зарубежной драматургии, но и такие пьесы советских авторов, как «Платон Кречет», «Сын полка», «За тем, где в море» «Кому подчиняется время» и другие.

С 1949 года работает сплоченный коллектив на главе с вполным артистом Казахской ССР К. А. Аггаровым и главным режиссером заслуженным артистом республики Н. И. Курманжан (1949—1953 гг.). Ю. И. Пашкинским (1953—1955) и Н. Ф. Лукинским. Театр под их руководством продолжал творческую работу, о чем говорят хотя бы те, что за последние десять лет было поставлено более четырех с половиной тысяч спектаклей, которые просмотрело свыше миллиона зрителей.

Как и прежде, в репертуаре театра значительное место занимают пьесы А. Н. Островского. И — любительная деталь — в своему столетию театр подносит, показав на сцене более сотни лучших пьес великого драматурга, причем некоторые из них ставятся раз в постановке разных режиссеров и актерских ансамблей.

Е. СОЛДЕРТИНСКИЙ,
кандидат филологических наук,
доцент.