ПУТЬ К СОВРЕМЕННОСТИ

К 100-летию Уральского
театра имени А. Н. Островского

Основной задачей коллектива театра было максимальное приближение репертуара к современности, к жизни народа. Сил для этого было достаточно. Вокруг опытных режиссеров сплотилась группа актеров с разносторонними способностями и ярким дарованием. Среди них, такие известные уральскому зрителю мастера сцены, как народный артист Казахской ССР Н. Ангаров, заслуженный артист республики Д. Протасов, артисты С. Даров, Е. Володарская, В. Попов, Н. Пылаева, П. Строганов, К. Тавлинская, Г. Чумак.

Общими силами началась работа над созданием целестремленного современного репертуара.

В сотнях спектаклей видели зрители города и области настоящее и прошлое нашей страны, героические страницы Октябрьской революции и Отечественной войны. Были поставлены: «Человек с ружьем», «Покушение», «Любовь Яровая», «Огненный мост», «Крепость на Волге», «Иван Рыбаков», «Барабанщица».

Будни строительства первых социалистических предприятий и освоения целины нашли свое отражение в спектаклях: «Дмитрий Стоянов», «Веселка», «Стряпуха», «Незаменимый». Юность отцов-комсомольцев и молодость строителей коммунизма представлены пьесами: «Чудесный слав», «В поисках радости», «Студент третьего курса», «Машенька», «В добрый час», «Товарищи романтики».

Значительное место в репертуаре театра последних лет заняла тема деятельности нашей могучей партии. Она отражена в постановках: «Крылья», «Директор», «Московский характер», «Персо-

нальное дело», «Калиновое роща».

Пять спектаклей о жизни В. И. Ленина и борьбе его за торжество революции — «Семья», «Покушение», «Человек с ружьем», «80 дней», «Третья патетическая» — как бы развернули перед зрителем величественную панораму грозных дней революции, гражданской войны, послевоенного строительства первого в мире социалистического государства.

Не прошел театр и мимо таких важнейших тем нашей современности, как тема борьбы за мир и тема близости советских людей. Это были постановки: «Тайная война», «Особняк в переулке», «Русский вопрос», «Люди доброй воли», «Влудный сын», «Любовь на рассвете».

На второй казахстанской театральной весне 1958 года диплома I степени был удостоен — спектакль «Тайфун» и диплома 2 степени — спектакль «80 дней», созданный театром в содружестве с местным автором В. Генке. Пьеса рассказывает о героической обороне Урала в 1919 году.

Спектакли о наших старших и младших современниках — лучшее, что создал театр за последние годы, и поэтому, говоря об истории его, нельзя пройти мимо успехов коллектива в выполнении важнейшей задачи современности — сближения искусства с жизнью народа, отображения великих дел строительства коммунизма.

В новом сезоне, наряду с классическими спектаклями, театр ставит пьесы о нашем современнике, о строительстве коммунизма, честном, принципиальном молодом человеке, воспитанном партией и комсомолом, о его борьбе со всем тем, что мешает жить и строить будущее, о работе и любви его, порой трудной, но всегда чистой. Этими темам посвящены спектакли: «Успех», «Два цвета», «Стряпуха».

Комедия А. Софронова «Стряпуха» идет на сцене театра с неизменным успехом. Постановщик спектакля режиссер Н. Лукян, избравший пьесу в качестве юбилейной постановки к 40-летию своей режиссерской деятельности, главное внимание обратил на то, чтобы современные собы-

тия органически вошли в спектакль. Старания режиссера и актерского коллектива увенчались успехом. Создан веселый, жизнерадостный спектакль, полный задушевности, сочного юмора отдельных мизансцен и полных творческих находок.

Успех последних спектаклей театра убедительно говорит о том, что современная тема вполне по плечу коллективу, и наш современник скоро станет основной фигурой, главным героем каждой новой его постановки.

В дни столетия театра коллектив покажет спектакли о наших днях и бессмертную «Грозу» великого русского драматурга А. Н. Островского, чье имя присвоено теперь театру. Интерес А. Н. Островского к жизни, к живым людям своего времени всегда будет напоминать о том, что связь с жизнью народа всегда была и будет для искусства тем животворным источником, откуда черпается и мастерство, и познание жизни, и преобразующее его влияние на действительность.

Е. СОЛЛЕРТИНСКИЙ,
кандидат филологических наук.

Пресс-фото
УРАЛЬСКОЕ

23 АПР 1964