1860 **УРАЛЬСКОМУ ТЕАТРУ СТО ЛЕТ** 1960

Большой творческий путь

Сто лет... Невольно хочется перенестись через век и посмотреть, как шли последние приготовления к открытию вновь построенного театра на одной из улиц Уральска, около зрана маленького домика Уральского казачьего войска К. Стальмаха. Сколько волнений, трепетных ожиданий — как отнесутся зрители к первому спектаклю — испытывали исполнители пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок», которая положила начало Уральскому театру. Их чувства понятны нам и сегодня: ведь открывался русский театр, история которого многогранна и велика по своему значению. Им все оказалось на высоте, и вот щедро наградила исполнителей аплодисментами.

Многое увидел театр за сто лет своего существования. Трудно сказывался его творческий путь. От любительского спектакля театр постепенно перешел к профессиональной работе и уже в семидесятых годах имел профессиональную труппу. Характерно, что на всем протяжении столетней работы театра на его репертуаре не выходили пьесы А. Н. Островского.

В девяностых годах прошлого века уже четче определялся репертуар театра, состоящий из пьес А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, М. Н. Лермонтова. И по всей своей работе театр был верен традициям русской актерской школы, у истоков которой стояли основоположники русской сцены Мочалов, Щепкин, Садовские.

В последующие годы театр набирает силы. Здесь работают уже профессиональные труппы, в гостевых которых появляются видные артисты. Репертуар, по-прежнему, в основном, классический.

В заключение нашего путешествия в Уральск театр был большой культурной силой, настоящим очагом просвещения и пользовался большой любовью и уважением со стороны передовой, прогрессивной части городского населения. Немало спектаклей ставилось с блестящими актерами первого ранга, которые в разные годы выходили на сцену Уральского театра, в частности, в этот же период в театре осуществлены постановки нескольких спектаклей в выдаром Дюнине: «Сильва», «Чудодеек с рыжим», «Покушение», «80 дней», «Третья патетическая». Разные по своим достоинствам пьесы для творческого роста актеров, в числе которых «Цыганский источник» Лопе де Вега, «Кокарда» и любовь» и «Разбойники» Шиллера, несмотря на неслыханные трудности, сказывались на актерах, реконструировать театра имени Карла Маркса, как назывался тогда Уральский театр.

В годы гражданской войны, бушующая, голода театр с большой энергией продолжал свою работу.

С первых лет Октябрьской революции в репертуар театра прочно вошли пьесы классических драматургов. Уже в тридцатых годах основное место в нем, наряду с классиками, занимают произведения Н. Погодина, Л. Рошаль, Романова, Киршона, Вс. Иванова, А. Афиногенова, К. Тренева и других.

Патриотические спектакли в годы Великой Отечественной войны помогали нашему народу преодолеть трудности военного времени, укрепляли его веру в победу.

Таков, вкратце, славный путь русского драматического театра в Уральске, в прошлом — Уральского драматического, в котором передавалась эстафета служения искусству народу.

Никогда еще театр не имел более полной ноги, чем задача воспитания нашего народа в духе коммунизма, выдвигаемая сейчас партией и историей перед советским искусством. Наша эпоха — эпоха стратегальных коммунизма рождает небывалую творческую энергию народа, формирует характер нового человека, сознателен и творец, человека, преобразующего мир.

Замечательны в образах искусства поиски этого человека, безапелляции предприимчивость его Родине, его воли и неустрашимость в преодолении трудностей — вот на задача, которая стоит перед советскими художниками.

Последовавший период в жизни и деятельности Уральского театра был весьма направлен и трудным в своем становлении, сосредоточении и определении наметившихся творческих. Только с 1949 года обозначились отдельные направления в работе театра. Это — тесная связь с современностью, глубокое внимание к человеку наших дней.

Прошло столетие истории, театр с большим энтузиазмом начал утверждать эту линию. За десять последних лет здесь поставлены 62 пьесы современных советских драматургов.

За последние пятилетие в театре было всего лист спектаклей в нашем сознании. Это «Персональное дело», «В добрый час», «Крылья», «Любовь или Бетрина», «Лев спатель», «Гелия», «Странуки» и другие. В