



Арт. А. Кузнецова, гл. режиссер Н. Лукин, арт. Н. Пылаева, чл.с. арт. КазССР П. Строганов.

ЛЕНИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА

9 ИЮН 1969

ТЕАТРАЛЬНОЕ лето этого года для алма-атинцев богато впечатлениями. Не успели они проститься со спектаклями Московской оперетты, с Карагайлинским драматическим театром, как начал свои гастроли Уральский межобластной русский драматический театр имени А. Н. Островского.

Уральский театр приехал в столицу республики не на обычные очередные гастроли — это его творческий отчет за столетие.

Знаменательная для театра дата была отмечена Советом Министров Казахской ССР, присвоившим Уральскому межобластному драматическому театру имя великого русского драматурга А. Н. Островского.

Честь, заслуженная театром, по праву принадлежит ему. Его творческая деятельность началась с пьесы Островского «Бедность не порок», поставленной впервые в 1859 году. И в дальнейшем, упорно накапливая сценическое мастерство, переходя постепенно от любительских спектаклей к профессиональным, театр никогда не расставался с замечательными произведениями великана русской драматургии.

Сколько самых различных по характеру, вкусам, мировоззрению зрителей перебыло в театре, начиная с октября 1859 года! С того дня, когда в доме наказного атамана уральского казачьего войска Столыпина впервые явился занавес... Немало побывало там и купцов, чаше всего узнававших себя в героях пьес Островского, и пылкой революционно настроенной молодежи, воям являвшейся на горьковский спектакль «На дне»...

Но самыми волнующими страницами из летописи уральского театра навсегда останутся бурные годы полевой революции и гражданской войны.

И сейчас еще здравствуют и неустанно трудятся в театре один из его ветеранов, хорошо знакомый уральским зрителям с дореволюционного времени, заслуженный артист Казахской ССР Леонид Николаевич Протасов. Никогда не забыть ему тех лет — трудных, холодных, голодных, но полных мощного дыхания новой жизни, беспощадно крушащей старый отживший мир.

Героические дни переживал тогда и театр, не прекращавший спектаклей даже в суровую, почти трехмесячную,

5 Их вдохновляет жизнь

Уральскому театру сто лет

осаду Уралья в незабываемом девятнадцатом. И на спектаклях этих бывали защитники города в своих изрешеченных пулями солдатских шинелях.

Когда на смену боям и разрухе пришли годы строительства, когда строитель социализма, простой советский человек, засучив рукава, стал наводить порядок в своем большом доме, в репертуар театра накрепко вошла современная тема. Героем его спектаклей стал строитель первого в мире социалистического государства — страны Советов. Творческий коллектив берет на вооружение пьесы известных советских драматургов К. Тренева, Вс. Вишневского, Н. Погодина, А. Афиногенова, Б. Ромашова.

Всегда — в годы грандиозного мирного строительства, в пору тяжелых испытаний — театр жил одними интересами со своими зрителями, с народом. Всегда в центре внимания творческого коллектива был, прежде всего, советский человек, хозяин новой счастливой жизни.

— Вот почему сейчас, — говорит главный режиссер театра Николай Федорович Лукин, — в славные годы семилетки, годы небывалого размаха в строительстве коммунизма, театр поставил перед собой благородную цель: впечатлеть в образцах искусства величие нашего современника, беззаветную его преданность Родине, железную волю и неустанность в преодолении трудностей, ради великого преобразования жизни...

Все, что было создано значительного, проблемного советскими драматургами в послевоенные годы, Уральский театр показал своим зрителям. Невозможно перечислить эти спектакли — 62 советских пьесы были поставлены и сыграны театром за последние десять лет.

Среди них особое место занимают пьесы, посвященные

гениальному вождю советского государства, самому человечному человеку, Владимиру Ильичу Ленину. Образ великого Ленина был воплощен в спектаклях «Человек с ружьем», «Семья», «Покушение», «80 дней», «Третья патетическая».

В трех спектаклях образ В. И. Ленина воплотил один из старейших работников театра, народный артист Казахской ССР Николай Константинович Ангаров. Много лет Ангаров живет и трудится в Казахстане. Поработав три в столице республики, был директором ТЮЗа, актером Республиканского театра драмы, кустанайского театра...

Немало в театре имени Островского артистов, не расставшихся с ним по десятку и более лет. Это — заслуженный артист республики Петр Иосифович Строганов, играющий ведущие роли, — Дикого в «Грозе», инженера Толстого в пьесе И. Куприянова «Сын века», Дюжу в «Тайфу» Цао Юя; заслуженный артист Казахской ССР Виктор Тихонович Попов — исполнители ролей Кулигина в «Грозе», центрального образа портного Большакова в «Семье века», Лу Гуй-в «Тайфу»; заслуженный артист Казахской ССР Борис Мефодиевич Астахов — главный художник театра, получивший звание лауреата за вторую казахстанскую театральную весну... Много лет играют в театре Татьяна Николаевна Денищикова, Клавдия Степановна Павличкина, Ольга Васильевна Игнатовская, Нина Александровна Пылаева, Григорий Еромолаевич Чумаков...

Плечом к плечу с творческими работниками театра плодотворно трудятся много лет в подсобных цехах женщины сцены Игнат Григорьевич Жуков, бутафор Борис Павлович Гуськов, одесалыница Алевтина Семеновна Доенчева и многие другие равноправные члены большой театральной семьи.

Повседневню забываются воспитанники старшего поколения сво-

ему — творческую молодежь, пришедшую на профессиональную сцену из художественной самодеятельности, после окончания театральных училищ Зина Акимовна, Боюн Ветров, Леонид Климов, Галина Копылова, Алла Кузнецова, Игорь Марин, Олег Печников — эта молодежь, наравне со старшими и средними поколениями заняла в репертуаре театра ведущее место, исполняет крупные роли.

Каждый год в театре ставятся молодежные спектакли. Один из таких спектаклей — «Заводские ребята» И. Шуря, посвященный теме дружбы советской молодежи, скоро увидят алма-атинские зрители. Все исполнительные роли в нем играют молодые артисты.

За время гастролей в Алматы наши гости покажут спектакли: «Сын века» И. Куприянова, «Стряпуха» А. Бопринова, «Успех» И. Шуря, «Гроза» А. Н. Островского, «Тайфу» Цао Юя, «Блудный сын» Э. Раннет, «Юстина» Хеллы Вуолийоки, повесть «Люблю, люблю...» Вл. Васса и Мих. Чернинского...

Как оценят творческий отчет уральского театра зрители столицы республики — покажет будущее.

Е. ЕЛАНЧИК.