

# МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

## Первые спектакли Уральского межобластного драматического театра имени А. Н. Островского в Алма-Ате

Для каждого любителя театрального искусства приезд на гастроли драматического коллектива из другого города радостен вдвойне. Ведь предстоит не только увидеть целый ряд новых для себя пьес, но и встретиться со многими самобытными творческими индивидуальностями исполнителей.

В этом отношении гастроль Уральского межобластного драматического театра имени А. Н. Островского порадовала алмаатинских зрителей сполна. Только за первые два спектакля — «Гроза» и «Юстина» — перед ними прошло много «дорогих и разных», говоря словами поэта, артистов.

Сто лет тому назад, в дни рождения Уральского театра его «крестный», великий русский драматург А. Н. Островский со всей мощью своего таланта обличал «темное царство» собственников и угнетателей народа, душевателей всего живого, искреннего, молодого. И вот в наши дни это печальное прошлое оживило на театральной сцене, во всей своей жизненной правдивости благодаря талантливой игре артистки Б. С. Тавлинской — Катерины.

Образ, созданный артисткой, свободен от какой-либо карикатурности. Перед нами, на первый взгляд, не злодейка и не душегубка, а степенная, неглупая женщина, не лишняя житейского опыта и искренней внутренней силы. Она, пожалуй, искренне убеждена, что молодежь, если даже и заблуждается, не сможет жить своим умом, что необходимо детям и юношам быть на страже старых, предками завещанных устоев жизни. Б. Катерине она особенно непримирима именно потому, что чувствует в ней силу, способную сокрушить эти устои и поставить под угрозу ее безраздельное владычество в семье.

Видно, что образ продуман артисткой до каждого жеста, до малейшей черточки на лице. Именно поэтому ее игра отличается цельностью и законченностью как внешнего портрета, так и психологической характеристики образа.

В роли Тихона нередко бывает очень трогателен артист Г. Б. Чумак. Он рисует человека слабого, маленького, задаленного домохозяйки, верною своей мамушке, но в душе очень искреннего и доброжелательного. Катерину он любит по настоящему и даже когда вынужден укорять ее — делает это словно по обязанности, жалуясь скорее на беспощадность окружающей жизни, которая заездила его вконец и оставила лишь одну радость — победы и выпивки... Сцену перед отъездом Тихона артист проводит на редкость выразительно, показывая два совершенно разноречивых чувства, владеющих героем. — предвзвешенно смиренная покорность Катерине молниеносно сменяется наивной радостью освобождения. А как искренне мучается он вместе с Катериной после ее всенародного покаяния и любви к другому! В сцене последней беседы с Кулигиным он искренне тянется к нему, как к человеку, способному подать добрый совет или хотя бы почувствовать его горю. И после гибели Катерины мы чувствуем, что у Тихона впереди тоже, хотя и в другом роде, беспросветное одиночество и гибель... «Темное царство» добило и его, вернее, добило все то, что было в нем лучшего, человеческого.

Нельзя отказать в истинной творческой своеобразии и артистке Т. Г. Деншиковой, хотя ее игра в роли Катерины вызывает разноречивые отклики. Одних покоряет яркая внешность артистки, скульптурная законченность ее жестов, горделивая картинность ее поз. Другие находят, что ее игра холодновата, что ей недостает непосредственности, сердечности, внутреннего обаяния... Но показательно уже то, что игра артистки вызывает споры, не оставляя никого равнодушным.

Обязательного, но слабого юношу, неспособного бороться со злом хорошо сыграл Л. С. Климов — исполнителя роли Бориса. Диаметрально противоположный образ создает Н. Я. Марин. Его Кудряш полон большой внутренней силы и непримиримости, в его натуре чувствуется известная поттичность. Трудно сказать, каким он станет впоследствии, но сейчас это тоже светлое пятно на темном фоне Даких и Кабановых.

Е. С. Володарская в «Грозе» очень выразительно, скрупулезными средствами обрисовала ханжу-странницу Феклушу. Приятным сюрпризом было для зрителя увидеть ее в следующем спектакле «Юстина» в роли

совершенно иного плана — пустой, коварной и блистательной Хильды, жены судьи Хармазахты. Эта роль, с ее постоянными переходами в настроения и поведении героини, — не из легких, и большой заслугой артистки является то, что она нигде не теряет естественности и чувства меры.

Большое мастерство продемонстрировал в роли Роберта Хармазахты А. Н. Титков. Ему удалось правдиво показать самое трудное — духовный рост своего героя, который впервые входит в свой дом, полный высокомерия и невнимания к людям, но под влиянием любви к Юстине — простой служанке, матери его сына, многое открывает и понимает заново, находит себе путь к новой, светлой и чистой жизни. Особенно запоминаются сцены его первой встречи с сыном и ночной беседы с Юстиной.

Обязательна в роли Рики, дочери судьи, молодая артистка Э. М. Акимова. Она убедительно показывает бунт девочки против лжи и лицемерия ее матери. «Позор! Мерзость!» — такими гневными словами клеймит она развращенность Хильды, чуть не погубившей своего пасынка Олави.

Олави — А. С. Печников, пожалуй, почти единственный в спектакле, что оставляет чувство неудовлетворенности. В его игре не чувствуется естественности, а есть только безуспешное старание казаться мальчиком, молодым и неопытным. Это вызывает у зрителя то сожаления, то чувство какой-то неловкости...

Что ж, будем надеяться, что это — следствие просто-напросто неудачного распределения ролей в что в следующей пьесе А. С. Печников тоже покажет себя с самой лучшей стороны.

Размеры газетной статьи не позволяют в равной мере подробно охарактеризовать всех членов коллектива. Автору этих строк не довелось еще видеть ни в одной роли Н. П. Иванову, играющую в очередь с Т. Н. Деншиковой, в маленьких и довольно одноплановых ролях, естественно, не смогли развернуть все грани своего дарования заслуженные артисты республики Л. Н. Протасов, В. Т. Попов, П. И. Строганов. Но хочется и по первым ролям поздравить их должное, а также отметить О. А. Мухомовскую — старую барыню в «Грозе» и сенаторшу в «Юстине», Б. С. Ветрова — Салминена в «Юстине» и других.

Алмаатинцы с нетерпением ожидают новых спектаклей Уральского театра — коллектива со своим лицом, со своим ярко выраженным творческим почерком, с интересными и самобытными артистами.

К. МАКСИМОВИЧ.

Алма-Ата.