ТЕАТР

Последние спектакли

Своя гастроль в Алма-Ате Уральский русский театр драмы завершил показом двух новых спектаклей — «Успех» и «Тайфун».

В выборе для отчетных гастрелей драмы И. Шура «Успех» (другое название — «Диплом на звание человека») театр, несомненно, привлекла злободневность темы. Главный конфликт между ее двумя основными героями, модными инженерами-изобретателями Владимиром и Виктором, заключен в разном понимании личного и общественного, в непримиримой борьбе против карьеризма и корыстолюбия в науке и технике, против демагогического противопоставления темпов и качества в развитии отечественной промышленности, против попыток спекулировать на инстинктах человеческих чувств во время столкновения различных подходов и решений задач семилетия. Личное благополучие и счастье или общественный долг — так ставится вопрос в драме И. Шура.

Главный драматический конфликт нов, и решается он автором и театром неглубоко. Язык персонажей, их реплики и диалоги штампованы и мало что дают для выявления характеров.

Выбор такой темы обывал театральным коллектив и выразительно ее прочтению и поискам усиления выразительных средств, к режиссерскому и актерскому обогащению драматического материала. Но, увы, подобные попытки мало ощущаются в спектакле, поставленном режиссером А. Н. Титковым.

Характеры, заданные драматургом, в спектакле почти не показаны в развитии, в становлении. А ведь основные герои — молодые люди, только начинающие жизнь.

Артисту И. Марину в известной степени удалось показать Владимира живым и полнокровным молодым специалистом, любящим и нежным в семье, твердым и решительным в борьбе за лучший проект лесного козубайна. Однако преодолеть до конца однолинейность и сухость этого персонажа он не смог.

Крутой поворот в сознании Виктора выглядит неожиданным и мало убедительным у исполнителя этой роли В. Ф. Земцова. Этот душевный перелом почти не подготовлен и не мотивирован режиссером и актером. Зрителю трудно разобраться, когда Виктор лжет и лицемерит, а когда он правдив и искренен.

Трудно воспринимается зрителем в образе изобретателя Кличина сочетание его вранчливой лукавότητας, усиленной «комоклянием» артиста А. Матюшкина, с творческим подъемом в сцене с Ниной, когда он вдохновенно играет на пианино.

Слишком противоречива и неопытна Нина в исполнении артистки З. Акимовой. Кто же она? Мешанка, обывательница или временно заблуждающаяся, но хорошая советская девушка? Решение этого вопроса затруднено для зрителя из-за

«УСПЕХ» И «ТАЙФУН» В УРАЛЬСКОМ МЕЖОБЛАСТНОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. Н. ОСТРОВСКОГО

нечеткого распределения акцентов в тексте роли.

Просто, искренне, но односторонно играет Ано артистка А. Сивашова. Однако в здесь приходится недоумевать, почему эта славная, трудолюбивая девушка так мечется с выбором профессии.

Значительно лучше выглядят в спектакле представители старшего поколения, хотя и здесь много расплывчатого, неясного в обрисовке характеров.

Заслуженному артисту республики В. Попову пришлось, вероятно, много подумать, чтобы вложить подлинную живую жизнь в «голубую» роль дяди Виктора, Александра Григорьевича. Даже в лирических сценах с Верой Алексеевной, весьма неопределенных и туманных у автора, он находит нужные краски в интонации. Еще более трудной здесь была творческая задача исполнителя роли Веры Алексеевны, но артистка Т. Денишкова успешно справилась с ней.

Правдой и естествен отцом Виктора в исполнении артиста С. Дарова. Он умело избегает соблазнительного наигрыша в образе ловчильи-«профессора», пролезшего в науку.

То же самое можно сказать и об исполнительнице роли жены профессора О. Иглатовской. Но этот образ можно было бы оживить и уяснить, сделать более многогранным и живым. Достаточно назвать сцену, когда профессорша решила спеть. Вот в память-то и выскочило бы кое-что другое в этом образе: что Елена Юрьевна — не заскорузлая стяжательница, что у нее в душе еще звучат живые человеческие нотки, отголоски настоящей ее сущности. Нежелание режиссера и актрисы расшевелить свиновичий образ оставило его трафаретным.

Выход отсюда вполне закономерен: выбор для постановки драматургически несовершенное произведение, лужно более взвдумчиво и тщательно работать над ним и режиссеру и актерам.

Пьеса китайского драматурга Цао Юя «Тайфун», которой театр заканчивает свои гастроли, представляла для постановки, бесспорно, более благоприятный материал, чем «Успех», во многих отношениях. И, понятно, что спектакль получился более ярким и впечатляющим.

В «Тайфуне» мы видим сильные характеры и страсти, острые жизненные конфликты и ситуации. Режиссеру Н. Ф. Лукину, заслуженному артисту республики, художнику Б. М. Астахову, всем занятым в спектакле актерам было над чем поработать.

Основное драматическое действие раз-

вертывается в доме жестокого и властного богача Чжоу Пу-юаня еще в гоминдановском Китае. У Пу три сына и все они разные и по-разному относятся к жизни и людям. Старший Пин — такой же властолюбивый эгоист, как и отец. Второй, незаконный сын Да-хай, горяк на шашках, принадлежащих отцу. Он — вожак шахтеров и один из организаторов забастовки, смертельно ненавидящий эксплуататоров.

Третий младший сын Чун — честный и скромный юноша, живущий частными владениями зобра, любви и справедливости. Пин и Чун не знают, что «бунтовщик» Да-хай — их родной брат. Не подозревая братья Пин и Чун, что молодой служака Сы-фан, в которую они оба влюблены, — их родная сестра. Пин, кроме того, тяготиет связью со своей мачехой Фань и хочет скорее оставить родительский дом.

Наибольшей остроты конфликт достигает с появлением в доме Пу матери Пина. Трагически гибнут во время тайфуна Чун и Сы-фан. Стреляется наследник Пин. Страшный очистительный ураган пронесется над опустошенным домом богача Пу.

С большим мастерством проводят свои роли заслуженные артисты республики П. Строганов (Пу) и В. Попов (слуга в доме Пу — Лу Гуай). На таком же высоком профессиональном уровне играют братья артисты А. Пенников (Пин), А. Матюшкин (Чун) и Б. Ветров (Да-хай).

Хорошее впечатление оставляют и исполнение в спектакле женских ролей Л. Алексимовой (Фань), Н. Пылаевой (Сы-фан).

Центральным в этой мелодраме должен был стать образ матери Пина. Ведь по замыслу драматурга именно с ее появлением связан дальнейший трагический ход всех событий. В основе пьесы, безусловно, заложена трагедия матери, дети которой находятся в разных лагерях, борются ее за судьбу своих сыновей. Между тем артистке О. Мухомовой, играющей Пин-пин, не довелось занять подобающего места в спектакле. Этот, несущий наибольшую идейно-художественную нагрузку образ остался приглушенным, в стороне, и здесь сказались просчет и режиссера и актрисы.

Спектакль «Тайфун» выгодно отличается от других художественно-декоративным, музыкальным и шумовым оформлением. Однако оформители порой теряют чувство меры. Дом Пу слишком красив и наряден, в нем избыток украшений и безделушек. Пожалуй, больше соответствовала бы духу пьесы более мрачная и затхлая атмосфера. Беспорывные громы и молнии, грохот и свист урагана слишком сильно звучат в III акте, а это ослабляет впечатление от финала, где они должны достигнуть предела выразительности. Драматизм событий на сцене нарастает, а их внешнее оформление уже не может усилиться, зрители уже привыкли к беспорывным шумовым и световым эффектам. Но эти легко устраняемые неполадки не могут умалять общего эмоционального воздействия от хорошо поставленного, сыгранного и оформленного спектакля.

«Тайфун» — удачно найденный финал для завершения гастрелей Уральского драматического театра в столице республики.

Гастроли творческого коллектива, который нынче отмечает свой 100-летний юбилей, показали, что уральцы стоят на правильном пути. Наряду с классическими произведениями они смело берутся за постановки современных спектаклей, всемерно отражая нашу действительность. И в этом залог их дальнейших успехов.

И. ВЛАДИМИРОВ